

ESQUELETOS RADIOACTIVOS DE TIBURÓN

Vol 1 - Inicios



ESQUELETOS Radioactivos DE TIBURÓN

Bienvenidos a Esqueletos Radioactivos de Tiburón

Esta es una publicación nacida en base al deseo de compartir nuestras opiniones y pasiones, ondeando las banderas de la contracultura y la alta cultura, del odio y el amor y de la naqueza y la estupidez

Somos un colectivo de artistas, somos cineastas, somos dibujantes, somos músicos, somos escritores, somos diseñadores, somos amigos, amigos unidos por el arte y por el deseo de vivir de este, no somos periodistas, no somos críticos y no somos expertos, somos nuestros nichos, y nuestras propias opiniones

Este programa es publico, ajeno a cualquier partido político, queremos dinero, dinero y fama

SUMARIO

¿POR QUÉ COMENZAR UNA REVISTA?
05 (Editorial)

UN GRAN INICIO
(Artículo) 07

Rinconcitos!!!
Emma (Editorial) 13

CUANDO LA VIDA
EMPIEZA CON LA
MUERTE
(Artículo) 17

CONTRATIEMPO
(Historia) 37

"all lights fucked on the
hairy amp drooling"
(Artículo) 41

La Cultura
de la Apertura
(Artículo) 45

La Calle Concurrida
(Historia) 49

PAPPAMIE!!!

Tokusatsu Action Comic

Art & Story By Rubydoomy



WEBTOON

CANVAS

Momasos teta corp. y 22N



Carta de consentimiento

Yo _____, otorgo el permiso consensuado de que su servilleta (Tatane) la dibuje en pelotas, cumeadx, folladx, devastadx y sexualmente fatigadx.

Esto más que nada, para quedar archivado en el portafolio de Tatane.

Asumo la responsabilidad de que cualquier persona pajera, horny y gooner se masturbe con dicho acto llevado a cabo.

Firma del victimario a follarse

Firma de Tatane

¿POR QUÉ COMENZAR?

Escrito por Tadeus

Es una buena pregunta. En el espíritu de que esta introducción no dure 3 renglones me esforzaré por dar una respuesta más larga que "Somos unos desquehacerados que les gusta complicarse la vida". El tema de este volumen, por si no lo vieron escrito en letrotas en la portada, es "Comienzos". Comienzos de todo tipo.

Más adelante verán un ensayo acerca de secuencias de inicio famosas en el cine y más allá otro sobre una manera muy popular de comenzar un anime isekai. Hay también dos historias cortas sobre las cuales no entraré en detalles (para evitar que se hagan ideas antes de leerlas y definitivamente no porque estoy escribiendo esto antes de que estén acabadas). Esta revista no busca explorar en sí todos los ángulos de su temática.

Imagen: Teresa Fernandez-Pello, The Heart of Hurt, 2023



¿COMENZAR UNA REVISTA?

Es simplemente un unificador para todos nuestros pensamientos y gustos dispersos. Le da cierta coherencia y hace más fácil la transición entre nuestros, muy diferentes, estilos de escritura. Tampoco somos críticos o investigadores expertos. Nuestros ensayos y nuestros cuentos son sobre nuestras opiniones y nuestras ansiedades. Nada más y nada menos.

En fin ¿Por qué comenzar una revista? La verdad, queridos lectores, eso es algo que ni nosotros podemos decir. Esto se nos ocurrió un día en Walmart comprando comida y alcohol, realmente no es que lo tengamos muy planeado que digamos. Pero bueno. Espero que esta pequeña introducción les haya dado una idea de lo que encontrarán en las siguientes páginas. Y todos los escritores y editores (somos dos cabrones) de la revista esperamos lo disfruten.



¿Por qué comenzar una Revista? ¿Por qué comenzar una Revista?

UNA

REPRESA

Escrito Por Emma

Alguna vez has pensado en que hace especial un inicio? Su composición, su contenido o su música? Hay muchas formas de iniciar un filme, un corto, o un video (musical o cotidiano). El inicio es lo primero que ve el espectador, el inicio marca el tono de lo que veremos a lo largo de 10 a 90 minutos, dar una buena primera impresión siempre es importante, incluso dar una mala, el propósito es captar la atención del espectador y generar interés en la historia que se plantea y/o sumergirlo en el mundo que va a visitar en esta experiencia.



EL CAMBIO

En La Haine (1995) se nos presenta nuestro planeta mientras un narrador nos cuenta lo que piensa una persona a punto de caer. Al mismo tiempo una molotov cae lentamente hasta incendiar el planeta que veíamos. Cortamos inmediatamente a tomas de la policía armándose para cortar a una marcha pacífica, un oficial avienta una molotov y todo va cuesta abajo, mostrando la violencia y represión bajo la cual viven nuestros protagonistas. Aunque ésta es de las pocas muestras de violencia directa de la película, funciona para mostrarnos el contexto en el que viven nuestros tres protagonistas junto con explicar lo que hicieron el día anterior. Éste es un gran ejemplo de cómo empezar una de las películas más aclamadas de todos los tiempos, pero está lejos de ser la única forma de hacer un buen inicio.



UN GRAN INICIO



En un caso aparte, la franquicia del 007 toma un tono diferente. Convertida en tradición la icónica toma del barril de la pistola acechando a Bond, siendo asesinado por el agente secreto y la escurriendo de la pantalla muestran claramente el estilo de la película, una de acción, pistolas, espionaje, y de tener la espalda cubierta todo el tiempo. Eso es lo que hace a una secuencia icónica, una secuencia que ha sido parodiada e imitada a lo largo de las décadas. Al saber lo que es y mostrarlo con fuerza y seguridad, Bond voltea y dispara con toda la seguridad del mundo para pasar a un número musical.



Por otro lado existen los inicios que te muestran un punto avanzado de la acción (In medias res), donde hay dos formas de empezar: Continuar fuerte y demostrando la fuerza de sus protagonistas como en Gladiador (2000) o el Hombre del Norte (2022). O una escena que tomará una interpretación diferente y se regresa al pasado mediante alguna narración, como en Matando Cabos (2004) o Kamikaze Girls (2004), o con un corte abrupto el cual, si se hace bien, puede generar en el espectador más interés sobre lo que sigue.



Hay muchas formas de iniciar un filme, estas fueron solamente unas cuantas que atraen mi atención y que pienso que es una buena forma de empezar esta revista. Adentrándose a una de las pasiones más grandes de nuestros escritores y la razón por la cual empezó este grupo. Esperemos disfruten mucho esta revista, y tengamos la oportunidad de un día estar físicamente con ustedes.



OPEN

COMMISSIONS COMISIONES

POSTER:

Variety of topics:
(Games, Music, Art, etc)

Variedad de temas:
(Juegos, Música, Arte, etc)

**\$16
USD**

COOL



MUG

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do
 eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut
 enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

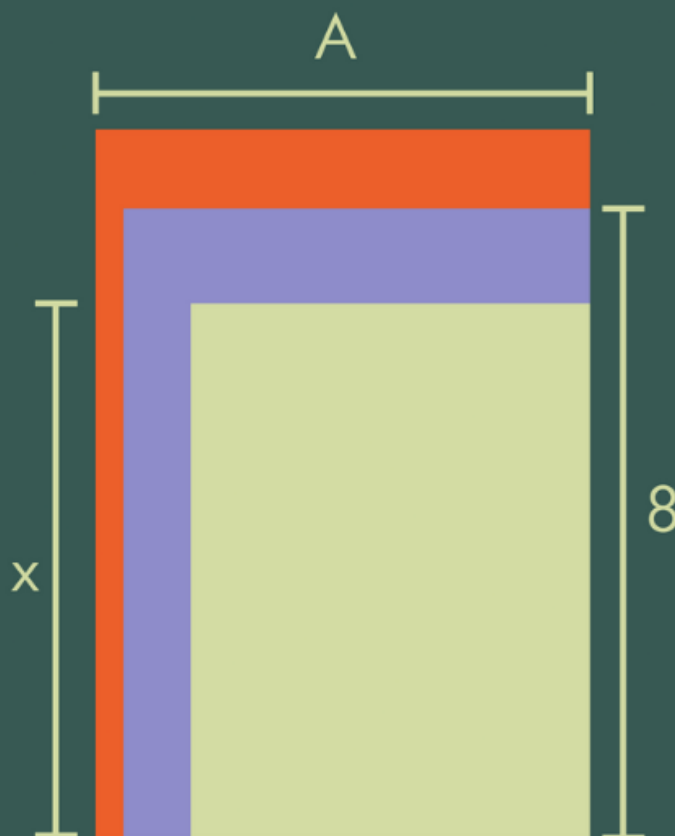
**\$280
MXN**



SPECIFICATIONS ESPECIFICACIONES

FORMATS/FORMATOS

Letter/Carta: 8.5 x 11 inch 21.6 x 27.9cm	Tabloid/Tabloide 11 x 17 inch 27.9 x 43.2 cm	Others/Otros 1080 x 1080 px 1920 x 1080 px
A4: 8.27 x 11.69 inch 21 x 29.7cm	A3 11.7 x 16.5 inch 29.7 x 42 cm	For Instagram 1080 x 1350 px



Rinconcitos!!!

Emma (Twt: @rubytwoomy | IG:@rubyxx.faith)

Holandaaaa, Bienvenidos a Rinconcitos, esa seccion entre articulos en la que nuestros miembros van a hablar de cosas que les han gustado este mes

Primero que nada, me presento, soy el Ema, el cabron que dio la idea de hacer esta revista, y aparte el que ha hecho las paginas de esta revista, tengo 20 años y estudio ingenieria pero me gusta el arte y el diseño, realmente esta revista nacio porque vi a margolia y drowned in sound y queria algo asi

Continuando, lean Pappamie! mi webcomic inspirado en el tokusatsu que saca cada mes en webtoon con seis capitulos bien cabrones, siganme en twitter, ahi dibujo viejas chichonas y nalgonas

Finalmente voy a dar unas recomendaciones de cosas que me han gustado este ultimo mes, aun no se si podremos mantener un ritmo mensual o bimestral pero ahi la llevaremos viendo, chance y la hacemos quincenal muejejejeje



RECOMENDACIONES DEL MES



Cancionera
Natalia Lafourcade
2025



God's Country
Chat Pile
2022



I Love My Computer
Ninajirachi
2025



The Great Annihilator
Swans
1995



Epistolares+
AKRIILA
2025



L'Autre
Mylène Farmer
1991



Monster
Hirokazu Kore-eda
2023



Kamikaze Girls
Tetsuya Nakashima
2004



Umamusume: BOA
Ken Yamamoto
2024



D O O O

Hello. Jubiel



GLARION



CUANDO LA VIDA EMP

Escrito por Tadeus

Hay una moda, nada reciente cabe aclarar, dentro del género de anime denominado "isekai". Este patrón se lleva cultivando tanto tiempo que ha dado miles de vueltas al eterno ciclo al que están condenados todos los tropos en la ficción: Honestidad - Parodia - Honestidad - Parodia. Es una característica esencial a tal grado que ninguna burla ni obra honesta, dentro del género, puede sobrevivir sin él. No son títulos extremadamente largos, personajes femeninos blandos ni un mundo derivado de la estética del medievo europeo. Sino el catalizador de todas estas aventuras mágicas. La muerte como un nuevo inicio.



AMIGABILIDAD CON LA MUERTE

Yo sé que es algo bastante específico de un tipo bastante específico de historia dentro de un medio bastante específico. Muy específico.

Pero aquí argumento que el foco de esta discusión no debe ser su uso poco conocido fuera de su ambiente, sino su popularidad a pesar de la especificidad de su medio. El simple hecho de que estas historias se siguen escribiendo, editando, publicando y adaptando una y otra vez me dice que su audiencia principal conecta con este tropo a un nivel mucho más profundo que con los temas que la obra quiera tocar. Inclusive me atrevería a opinar que los demás tropos de este género funcionan precisamente porque inician de esta manera.



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE

Pero vamos a retroceder un poco. A pesar de que sé por un hecho que la mayoría de la audiencia de esta revista sabrá exactamente de lo que estoy hablando, me temo que aún así he de explicarlo. Para estar todo en la misma página. El género denominado "isekai" (versión romanizada de la palabra "mundo" en japonés) consiste en un protagonista con una vida de mierda siendo transportado a un mundo mágico en donde encuentra nuevo propósito, conoce a un reparto colorido de personajes y aprende una lección sobre por qué su vida anterior no funcionó. Obviamente a las alturas en las que estamos en la evolución del anime este tropo ha sido subvertido a tal punto que la misma subversión se volvió cliché. Inclusive lo que se considera un isekai o no es muy debatido.

Hay isekais donde el protagonista no salva el mundo, hay isekais donde el protagonista no aprende ninguna lección, hay un isekai de un vato cuyo destino es literalmente ser geopolítico en su nuevo mundo. Que vergas.



Pero volviendo al tema. El método más popular de transporte para que nuestros protagonistas lleguen al mundo mágico es la muerte. Esto al principio me pareció algo que simplemente tenía sentido. Digo como más acabas en una dimensión en la que existen los dragones, la magia y las monas chinas brujas. Pero después de muchos isekais y muchas parodias (todos tuvimos esa época no se hagan) empecé a pensar que todo esto significa algo más. Qué realmente es una manera de suicidio. Yo sé que suena a que quiero hacer algo divertido y cotorro edgy, pero es un fenómeno que vale la pena pensar. En las obras más honestas de este género el protagonista muere en un acto heroico después de desperdiciar una vida entera.



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE



Por ejemplo en "Mushoku Tensei" el protagonista es un hombre cuarentón, gordo, virgen, desempleado, sin estudios y aparentemente adicto a la pornografía. Un día unos hombres entran a su casa y él se escapa. En su escape ve que un camión está a punto de golpear a una niña. Nuestro "hikikomori" favorito se lanza heroicamente a empujar a la niña y hacemos un fade a blanco. Los eventos que transcurren después son un recuento de la vida de este hombre al despertar en el cuerpo de un bebé nacido en un mundo característico de su género. En este nuevo mundo el niño crece para convertirse en una buena persona con amigos, parejas sexuales e incluso un propósito.

Esto me suena, por lo menos a mí, no solo a una fantasía escapista. Sino a una fantasía suicida. La fantasía es que después de este cruel e inhumano mundo, apenas girando la esquina, hay un mundo lleno de amigos, pretendientes y propósito esperandote. Solo tienes que dejarlo pasar. No tienes que preocuparte por nada. No tienes que hacer nada. Solo espera el momento y sabrás, en muerte, lo que es vivir de verdad.



Cabe aclarar que la técnica de mandar a tu protagonista a un mundo desconocido es de las estrategias literarias más usadas en la historia. Esta técnica fomenta el desarrollo de personaje prácticamente obligando a los personajes a adaptarse y cambiar. Ejemplo de esto usare al que probablemente es el isekai más famoso.



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE

"Re:zero" cuenta la historia de otro hikikomori que es transportado a un mundo medieval. A pesar de que en este anime el prota no se muere, aún así se hace el esfuerzo por mostrar lo formulaico de su vida.

Al llegar al nuevo mundo inmediatamente se da cuenta que al morir vuelve al mismo punto en el que apareció. Esta característica parece hacer algo totalmente nuevo con la trama.

Sin embargo me gustaría argumentar que esto no cambia la tesis de este ensayo.

Esto también es una fantasía suicida.



A pesar de que nadie, siendo realista, querría vivir por los eventos que el prota vivió, esto sigue siendo un caso en el que alguien con una vida de mierda es transportado a una tierra en la que tiene toda la suerte que le faltó en su mundo pasado. Inclusive con los sucesos que nuestro protagonista se ve obligado a presenciar, la trama de loop temporal otorga algo que ningún otro isekai otorga. La habilidad de mejorar en la vida sin que nadie note el esfuerzo. Es de las fantasías más comunes en la gente "¿Qué pasaría si volviera a "x" momento en mi vida con los conocimientos que tengo hoy?". Aunque en la historia esto causa momentos de mucha angustia y dolor, el protagonista no puede morir. Si quiere mejorar en algo, conocer algún dato, acercarse a alguna persona. lo único que tiene que hacer es morir y al volver a pasar ese punto tendrá la ventaja (física, psicológica y social) para avanzar en su historia.



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE

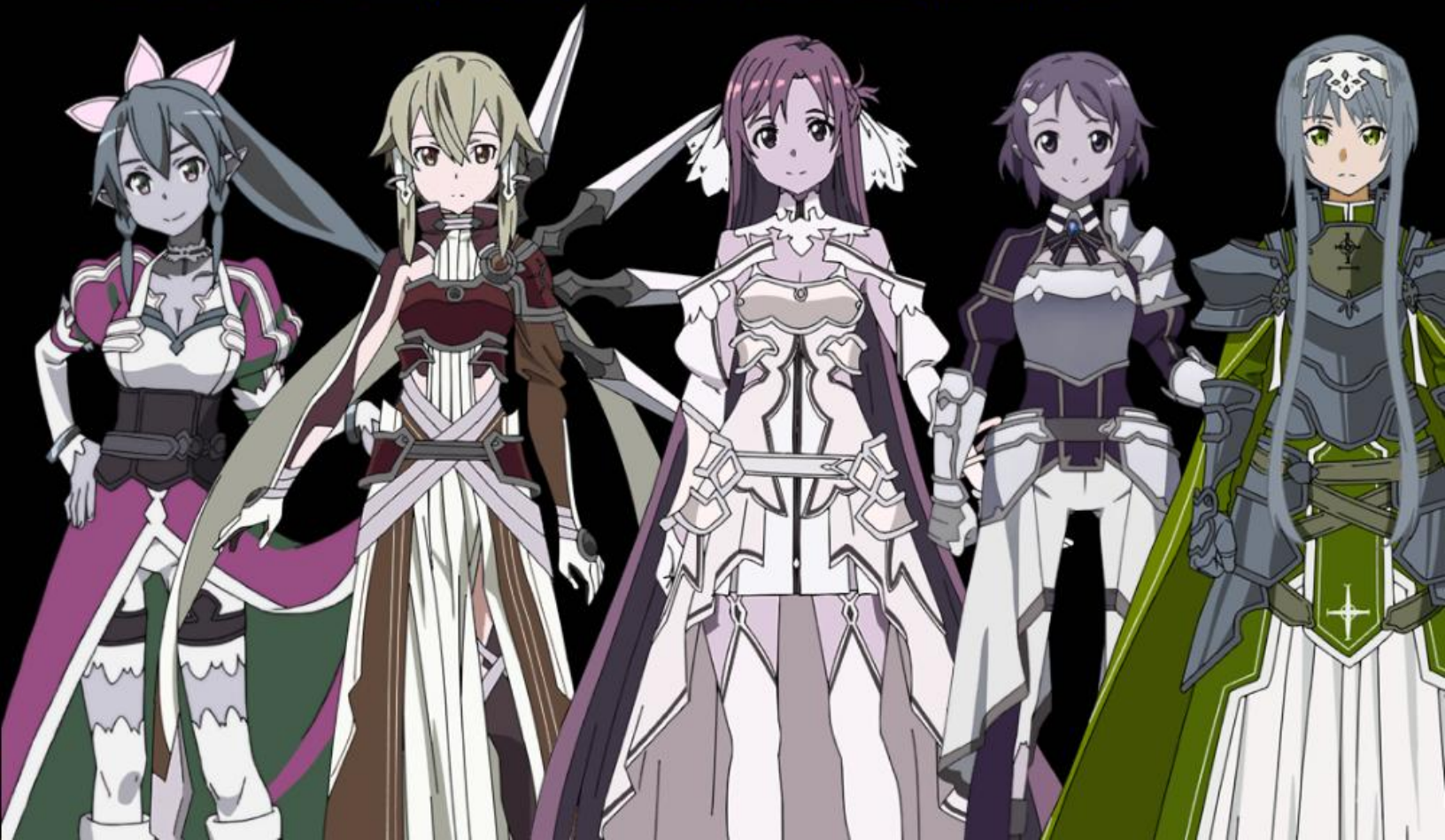


Un último ejemplo para cerrar esta discusión. Sword Art Online transcurre prácticamente igual a las demás. Un muchacho con poco que lo anime en la vida se pone un casco de realidad virtual para entrar a un mundo mágico. Solo que todo se complica cuando el creador de este videojuego anuncia que los cascos tienen la capacidad de freír los cerebros de sus usuarios, y si pierden en el juego mueren en la vida real. La única manera de salir es ganando el juego. Los eventos siguientes son el protagonista creando una banda de amigos y pretendientes, subiendo en los niveles y siendo el mejor en el juego.

A estas alturas no hace falta que explique porque esto no es solo una fantasía de poder. Aunque no muere literalmente el hecho de que no puedan salir del juego sin morir tiene el mismo uso literario. El nuevo mundo proporciona el ambiente perfecto, no solo para el desarrollo de personaje. Sino para el desarrollo de poder, estatus y habilidades sociales. Una vez más, no tienes porqué preocuparte o estresarte por "fallar" en tu vida. Solo tienes que entregarla y vivirás todo lo que el cruel mundo no te dejó tener.

Me gustaría hacer una breve mención del segundo tropo más popular de este género: Las pretendientes. Estas tres obras tienen prominentes subtramas en las que se explora la relación romántico/sexual de nuestro protagonista con su interés romántico. Este interés romántico rara vez es la única persona con la que se encuentra en situaciones comprometedoras, pero es de quien se gana el corazón. La virginidad es una gran parte de todas estas historias y, por ende, los personajes mujeres se vuelven un elemento importante en la transformación de este personaje. La actitud hacia las mujeres en estas historias comúnmente sigue un punto de vista un tanto problemático. Las mujeres de nuestro mundo son o difíciles o quieren con todos menos el prota y el las mujeres del nuevo mundo son comprensivas, amables y femeninas. Siempre encantadas con el exotismo del protagonista.

-En SAO hay un chingo de morras bien cachondas por el prota



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE

Y probablemente algunos de ustedes digan: Pero Tadeus ¿Eso qué importa? Es una historia cotorra con un final feliz, el prota deja de ser un hikikomori, aprende su lección, adquiere habilidades y se queda con su interés romántico. Aparte ¡Son historias Tadeus! no es real, no importa lo que pase. Mientras te diviertas y te pases un buen rato que importa.



-Pero Tadeus ¿Eso qué importa? Es una historia cotorra con un final feliz donde el prota se queda con la morra de busto medio!

Y a eso, querido lector, yo te diré: Esto no es un ensayo participatorio, yo hablo y tu escuchas. Pero después de eso te diré que la ficción es una de las formas más antiguas que tenemos los humanos para contarnos todo lo que no podemos decirnos a la cara. Las historias tienen el poder de extirpar nuestro subconsciente de nuestra cabeza y ponerlas en la mesa de disección enfrente de tí. Comúnmente pensamos que estas historias no tienen porqué ser desmenuzadas por ser hechas con el expreso propósito de escapismo.



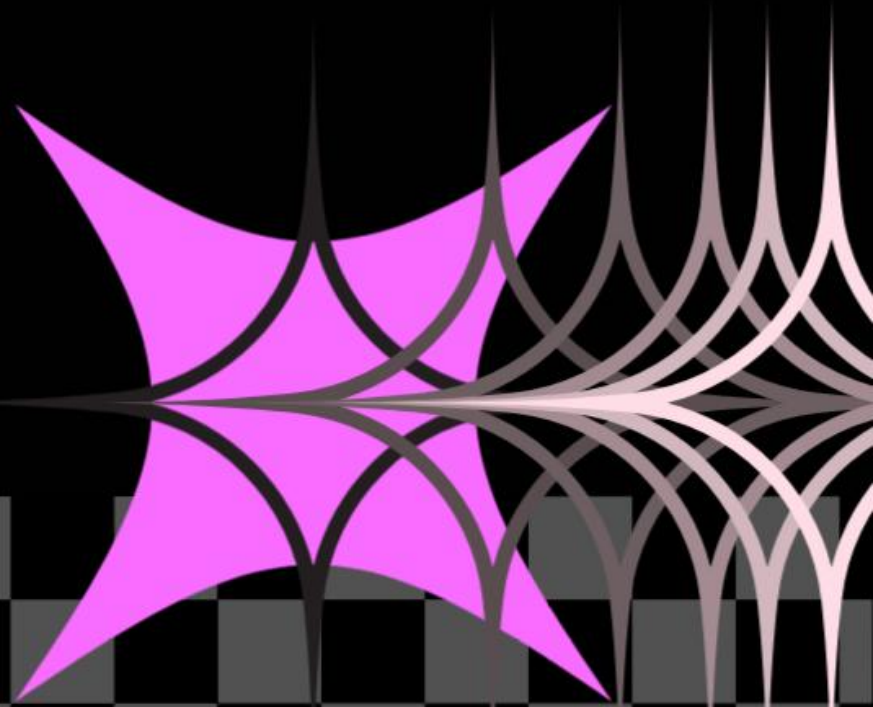
Y me gustaría aclarar que el escapismo no tiene nada de malo. Creo que todos hemos estado en situación de no querer ser parte de este mundo nunca más, de perdernos en los altos castillos, las verdes praderas y las jugosas frutas que nos relatan los autores de estas historias. Creanme que historias escapistas me han ayudado a mi igual que a millones de personas. Pero el escapismo de verdad no te aleja del mundo. El escapismo de verdad te acerca a él.



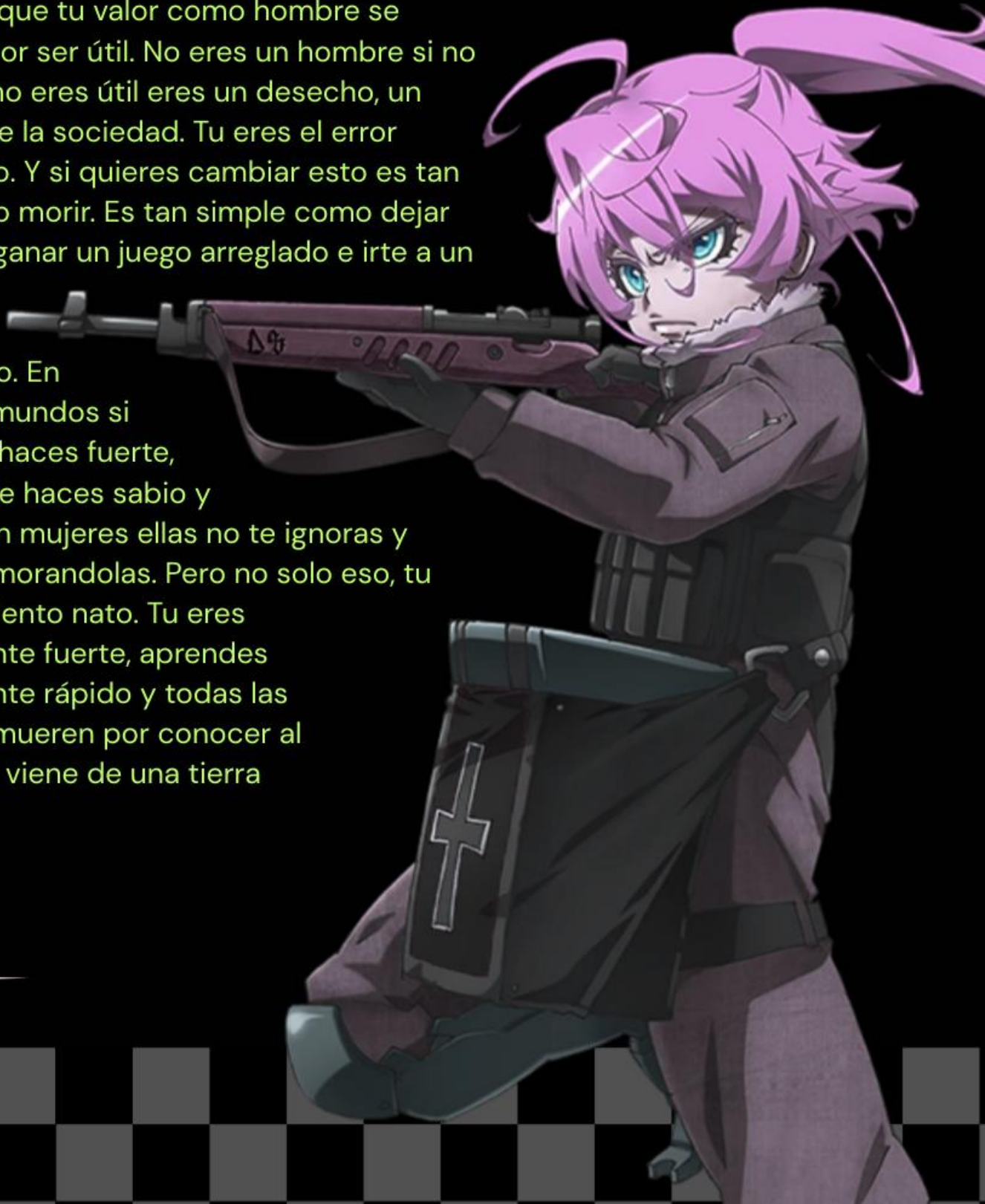
CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE



Las fantasías de suicidio que vimos aquí, y las miles que no usé de ejemplo, te venden la idea de una realidad malvada. En estas historias el mundo real está en tu contra. Aún cuando en varios isekais el protagonista "aprende su lección" esta lección naturalmente se aprende muy tarde. Nadie realmente cambia. Las fantasías de poder y las fantasías sexuales solo funcionan en el nuevo mundo porque son totalmente impensables en el mundo real. Las personas que se sienten identificados con los protagonistas, pre y post-isekai, no consideran poco realista la magia, las bestias fantásticas o la miríada de especies humanas. Lo irreal es que alguna mujer vaya a notar al gordo, virgen cuarentón hikikomori. Lo irreal es que un nini pueda tener algún estatus en el mundo. Lo irreal es que un hombre abandonado por el mundo pueda ser feliz.



Esto, para mi, es la razón por la que todo esto importa. Importa porque lo que te dicen estas historias es que tu valor como hombre se determina por ser útil. No eres un hombre si no eres útil. Si no eres útil eres un desecho, un accidente de la sociedad. Tu eres el error de redondeo. Y si quieres cambiar esto es tan simple como morir. Es tan simple como dejar de intentar ganar un juego arreglado e irte a un mundo donde todo es justo. En todo estos mundos si entrenas te haces fuerte, si estudias te haces sabio y si hablas con mujeres ellas no te ignoras y acabas enamorandolas. Pero no solo eso, tu tienes un talento nato. Tu eres especialmente fuerte, aprendes especialmente rápido y todas las mujeres se mueren por conocer al extraño que viene de una tierra misteriosa.



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE

Todos queremos vivir en un mundo justo y en especial si tenemos algún talento que nos ayude a avanzar. Todos queremos ser útiles. Y nadie quiere ser abandonado. Nadie quiere jugar un juego que todos sabemos está arreglado. Es curioso ver que todas estas civilizaciones no son solo una extrapolación de una Europa medieval, si no que son todas sociedades capitalistas. Son meritocracias. Si te esfuerzas ganas. Es así de simple. Y no solo eso, a aquellos que hacen trampa siempre les da el tiro por la culata. Ningún villano se escapa de su consecuencia, ningún héroe se queda sin su recompensa.



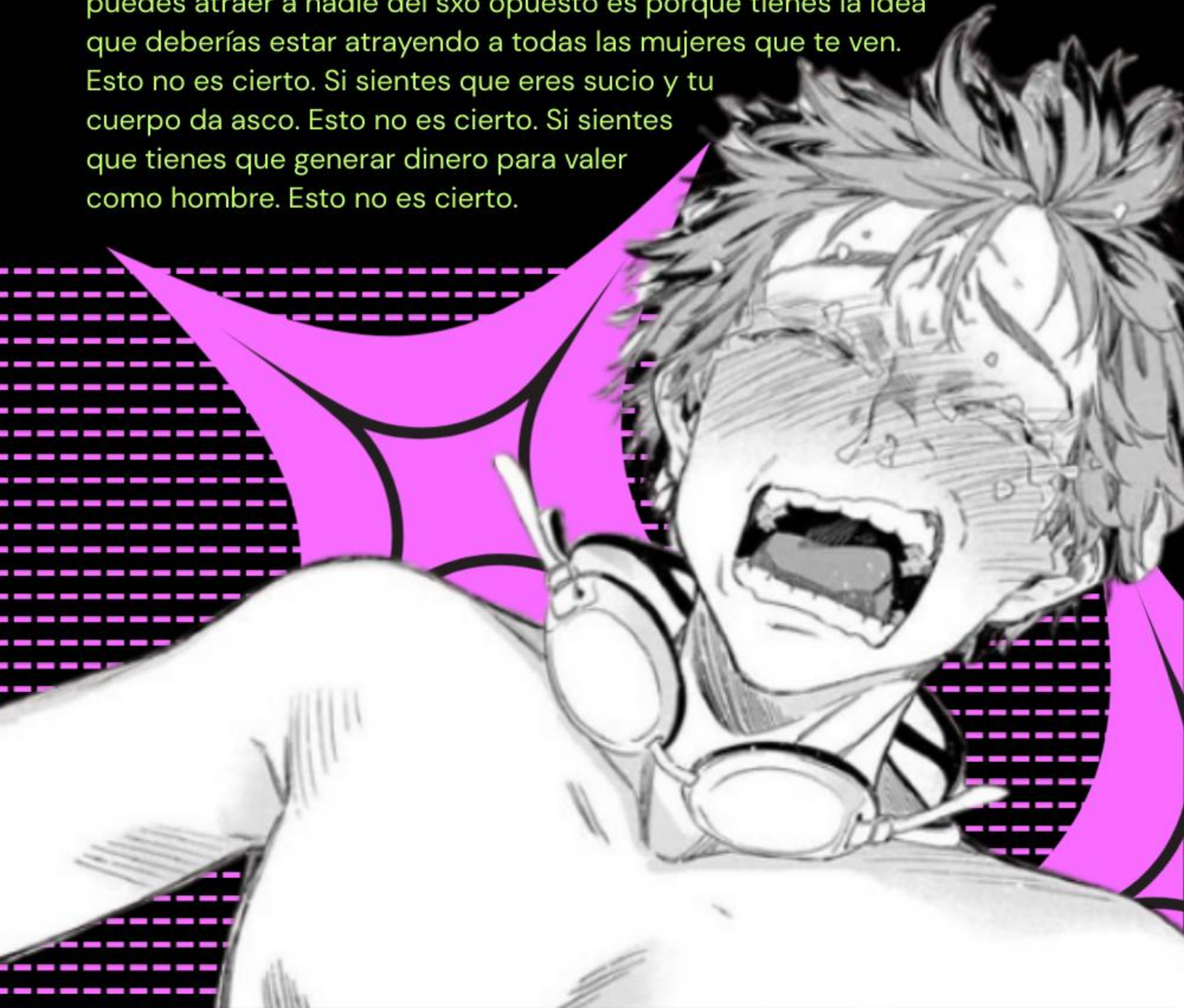
Tu valor, querido lector, no te lo determina nada sino el hecho de haber nacido con el gen humano. Tú naciste de dos seres humanos y eso es todo. Vemos a los hombres de esta historia como patéticos antes de su viaje. Gordos, vírgenes, adictos a la pornografía, sin trabajo, sin estudios. Estos adjetivos son usados para representar a alguien patético porque representan fallas. Falla de cuidar tu cuerpo, falla de atraer al sexo opuesto, falla a ser útil a tu sociedad, falla a aprender. Estas fallas no son fallas inherentes de valor en una persona.

Son fallas solo si consideramos a los valores capitalistas y patriarcales como los valores éticos por default en el hombre.



CUANDO LA VIDA EMPIEZA CON LA MUERTE

Estas son ideas arcaicas y dañinas para el espíritu humano. Tu valor no te lo da que tan útil eres, que tan fuerte eres, que tantas mujeres puedes atraer o que tal te ves. Tu valor te lo dá ser una persona. Ser un ser humano. Puntos extra si eres una persona amable. Nunca van a faltar personas con pensamientos retrógrados que midan a los hombres a su alrededor por sus propias falacias cognitivas. Pero tú no tienes por qué. Si sientes que no puedes atraer a nadie del sxo opuesto es porque tienes la idea que deberías estar atrayendo a todas las mujeres que te ven. Esto no es cierto. Si sientes que eres sucio y tu cuerpo da asco. Esto no es cierto. Si sientes que tienes que generar dinero para valer como hombre. Esto no es cierto.



Estas emociones se amplifican al existir puramente en un ambiente donde estas características se consideran como fallas de personaje. La mejor solución para todo esto es simplemente salir de estos espacios. Sal a la calle, da un paseo por algún parque, ve al cine.

Mientras estés afuera ve a las personas, ve sus caras, escucha sus voces y piensa en la inmensidad de cada uno de sus mundos.

Piensa en la complejidad de tus emociones y las situaciones que les dieron origen y proyecta esa complejidad en cada persona que veas.

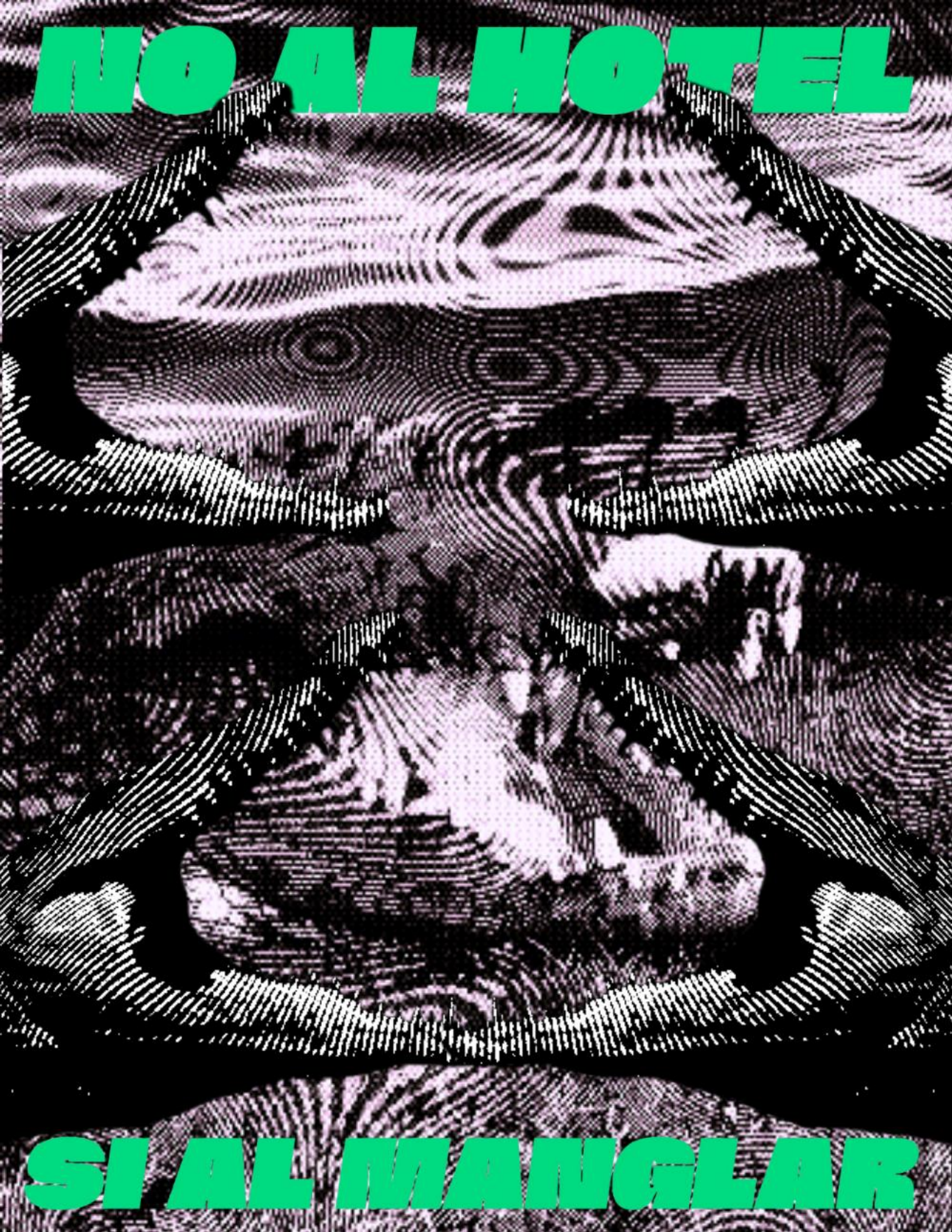
Esto se llama empatía.

Tu al igual que los seres humanos alrededor tuyo son personas. Tratarlos como personas. Trátate a tí como persona.

Tratate bien.
Cuidate.



NO AL HOTEL



SI AL MANGLAR



ヘドラ

CONTRA

Escrito por Ramon

Mi mente oscura, mis ojos no veían nada, estaba descansando en mi hogar. Me prometí el día anterior que este día me lo iba a dar a libertad, ya que, había trabajado más de lo usual, y despejar mi mente era lo que más necesitaba, sin trabajo, sin clientes molestos a los que atender, ni mi maldito jefe; ¿quién soy para opinar? Solo soy el trabajador cotidiano que no puede hacer nada más que vivir esta vida gris, apagada y oscura.

De repente, se escucha algo en la calle, un ruido estruendoso que obligó a mis manos rápidamente ponerse encima de mis orejas para poder tapar el sonido. Uno, dos y tres, fueron la cantidad de veces que se escucharon. Pensé que el mundo estaba en mi contra, de verdad ¿No podía tener un día de paz? Abro la puerta y veo a la víctima tirada en el suelo, mi rostro no podía creerlo, ni yo podía creer la reacción que tuve. Pensar que el ser humano a quien consideraba repugnante me haya hecho poner esa cara, mi jefe tenía tres agujeros en su pecho y yo tenía una combinación de expresiones estas eran, miedo, disgusto y sorpresa. Sentí culpa, pensé que pude haber hecho algo. Segundos después me calmé al darme cuenta de que también me tomó por sorpresa. Aún con la expresión al ver tal escena llamé a la Policía y a la Ambulancia con la esperanza de que esa persona aun estuviera bien.

TIEMPO

Llegamos al hospital y en cuestión de segundos recibí la noticia de que mi jefe había muerto...

Ese día no pude descansar, por más que intentaba calmar mis pensamientos, por más que intentaba calmarme, no podía dejar de pensar en aquella escena que me provocaba asco y miedo.

Al día siguiente llegué al trabajo, como si nada, solo que, el ambiente estaba bullicioso —El jefe ya se tardó, ¿habrá pasado algo?, —Debo terminar esto antes de que llegue el jefe, —Ehhh~, ¿un día libre? — Fue entonces cuando decidí hablar.

—Buenos días — Dije con una voz temblorosa por la situación en la que me encontraba —Lo que estoy por contarles, me es difícil de digerir, aún estoy intentando quitar esto de mi mente, pero, si no se los han comentado... El jefe murió, en frente de mi casa, le dispararon tres veces.

Todos me miraron con cara de preocupación y hubo un silencio eterno en la oficina. Cuando dos tipos dijeron en uníson —Es broma, ¿verdad? — No tuve más opción que asentir con la cabeza.

CONTRATIEMPO

—¿Y no hiciste nada para salvarlo?, ¿Decidiste quedarte sentado haciendo tus cosas en lugar de salvar a la persona que nos da jale? Delata, ¿no pasaba nada por tu cabeza de inútil más que rascarte el ombligo?

—Primero chamea más, antes de opinar Rodrigo — se escuchó una voz al fondo de la oficina, era mi compañero Juan.

Juan y yo hemos sido amigos desde primaria y ambos sabemos muy bien lo que hacemos, si bien nos quejamos de este maldito trabajo, lo hacemos mejor que estos inútiles lamebotas.

—Yo hubiera tenido miedo incluso; no tendría por qué sacrificar mi vida por un desconocido — Juan siguió con su exposición.

Sabía que él me entendería, después de un tiempo las secretarias del jefe llegaron a darnos la noticia tardía de que este había muerto... pero ¿quién sería aquella persona?, ¿A quién se le haría tan fácil arrebatarse la vida a otro ser humano?

Después del trabajo Juan y Yo salimos a comer. Juan como buena persona que es leyendo a la gente me dice

—Quieres saber quién lo hizo ¿verdad?

—Me descubriste...

—Jajaja, eres tan fácil de leer.

—Yo diría que es algo positivo hasta cierto punto.

—Jajaja, digo que si, pero hasta cierto punto te delata, igual no es como si tu fueras a hacer algo malo, te conozco muy bien.

Después de comer fuimos a la casa del jefe a ver a su esposa y pedir detalles de su vida, supimos que era una persona solitaria pero sangrona, básicamente se ganaba el odio de las demás personas, pero eso no significaba que pudieran arrebatarle la vida, fue entonces cuando recordé ver a los hombres que salieron corriendo al dispararle al Jefe, tenían un rostro conocido.

Rápidamente regresamos a la oficina sí o sí tenían que ser ellos. La persona que me dijo que hubiera arriesgado la vida y uno de los que pregunto si era verdad... no recuerdo sus nombres, pero tenían caras imposibles de olvidar.

Entré bruscamente a la oficina pero ya era tarde para ellos, intentaron esconderse, pero no se pudieron librar de la justicia, llamamos a la policía y resulto que mis sospechas fueron ciertas.



"all lights fucked on the hairy amp drooling"

"Godspeed you! Black Emperor" es de mis grupos favoritos. Su disco "Lift your Skinny fists Like Antennas to Heaven" del 2000 es mi disco favorito de todos los tiempos. Es una banda cargada de simbolismo, de mensajes de protesta, de anticapitalismo y revolución, Amaría poder verlos en vivo pero hubo un periodo de tiempo en el que no eran tan grandes, en el que no escribían sinfonías de 20 minutos cada una y ese tiempo fue cuando iban empezando.

"All Lights Fucked on the Hairy Amp Drooling" fue el primer disco de GYBE, por si lo puedes llamar un disco como tal, en ese entonces la banda solamente tenía 3 miembros y salió con una distribución limitada a 33 cassettes para amigos de la banda. Este proyecto estuvo prácticamente perdido desde su salida en 1994 hasta su redescubrimiento total en 2022 por un leak en el tablón /mu/ de 4chan. Posteriormente fueron confirmadas por Efrim Mennuck, de la banda, y subidos al bandcamp posteriormente.



Escrito Por Emma





"all lights fucked on th

Es un disco extraño en el catálogo de la banda. Una de estas peculiaridades es la música con letra, cosa que no sucede en sus entregas posteriores.

Aparte estas letras y música son a una escala mucho más personal, en comparación a la grandeza de sus siguientes trabajos.

Hecho en uno de los peores momentos de la vida de Menuck, la lírica del disco refleja lo cínica y errática de esta.

El sonido yace bajo la cobija del noise rock y el ambient, con una calidad pobre en términos de producción. Guitarras con mucho reverb, ruido, caos, tristeza y una falta de esperanza en un futuro incierto plagan a este álbum.

"The hairy amp drooling"

Esta misma desesperanza da inclusive más fuerza a los temas de esperanza del material en comparación a lo que sacarían posteriormente tras convertirse en un ensamble de 9 músicos. He visto a mucha gente comparar este material con la Mona Lisa debido a su estatus de pérdida y subsecuente fama. Cualquier otra agrupación pudo haber hecho este material, cualquier otro grupo under pudo haber hecho estos cassettes y desaparecer con el viento. Pero este material fue hecho bajo el prestigioso nombre de godspeed you! black emperor y a pesar de no ser excelente como toda su discografía, yo pienso que es un buen material. Decente si no son tan optimistas como yo. A mi me gusta el noise y ,aunque los 70 minutos de duración son imponentes para un material no tan bien recibido, es una cápsula del tiempo del inicio de una de las mejores bandas de la historia.



La Cultura de la Apertura

El Opening es cultura en Japón. Esas secuencias donde los personajes se hacen pendejos por un minuto y medio, las morras les rebotan las tetas y los vatos extienden la mano al aire mientras miran el horizonte. Tan importante que hasta el INE lo ocupó para intentar convencer a la ciudadanía de votar. Aparecen en videojuegos, películas, series y son tan populares que la gente le suele hacer openings fanmade a productos que no los tienen, incluso a los mangas que aún no han sido adaptados.



Pero si es tan unánime el lugar del Opening en esta cultura ¿Por qué en occidente no tenemos algo similar? Claro, las intros de nuestras series favoritas son icónicos: Breaking Bad, The Walking Dead, etc. Pero no hacen lo que los openings japoneses. Los openings en occidente son diferentes, cortos, la música con poco protagonismo o de vez en cuando una animación del logo como en Breaking Bad. Aunque a veces le meten tantito mas empeño y hacen animaciones grandes como hace White Lotus o The Walking Dead, pero siguen sin pasar del medio minuto, mucho menos del minuto.

En Japón el Opening es super importante, a veces usan canciones ya hechas y a veces las canciones son compuestas para la serie. Incluso dejan al autor escoger al artista en algunos proyectos. Muchas veces el Opening termina volviéndose parte de la Identidad de la serie: TK de Ling Tosite Sigure es la voz de Tokyo Ghoul, Creepy Nuts le dio una identidad propia en el mainstream al anime de Dandadan y mucho material occidental inspirado en el japonés utiliza uno, como todo RWBY, o agarran a un grupo japonés para eso como a Necry Talkie en la serie de Scott Pilgrim de Netflix



Pero ¿Cuál fue el primer opening? Pues tenemos que regresar a donde siempre cuando hablamos de la historia del anime o manga, a Tezuka y a Astro Boy. En la época de los 60s muchos openings de animes y series fueron cantados por coros de niños o el actor principal de la serie. No fue hasta los 70s que empezó a nacer la llamada Anison, portmanteau de Anime y Song. Siendo canciones específicamente hechas para el anime, pero con artistas musicales y no por el actor principal o un coro de niños sacados de la alcantarilla



Cabe aclarar que el Opening no solo aparece en Animes. Aparece en videojuegos como en la franquicia de Persona o en Ace Combat 3, aparece en doramas como en las franquicias de Super Heroes Tokusatsu de Toei como Kamen Rider o Super Sentai.

El Opening es una parte importante de la cultura mediática japonesa y son secuencias que le agregan valor a las obras originales. Son su propio género, al grado que mucha gente los considera separados a las canciones normales.

Y aunque su contraparte más calmada, los Endings, no sean tan amados siguen teniendo joyas ahí como el Lost in Paradise de Jujutsu Kaisen. Incluso poniendo canciones occidentales como Paranoid Android de Radiohead en Ergo Proxy o Fly me to the Moon en Evangelion



La Calle Concurrida

Escrito por Tadeus

Valeria caminaba por una calle concurrida. Ella y unas de sus amigas iban buscando un lugar para comer. Valeria ese día se levantó a las 6:30 de la mañana, se bañó y se arregló. Le dió de comer a su perro, un beagle de 5 años, un tercio de taza de croquetas a las 7:08 y salió de su casa a las 7:15. Agarró un camión a las 7.20. El camión era verde, con el piso roto, una serie de stickers con frases populares en el parabrisas y cumbias viejitas tronando las bocinas.

Llegó a su universidad a las 7:55. Tuvo 4 horas seguidas de clases, de 8 a 12, fue a desayunar a la cafetería de su facultad con su novio. Un muchacho al que conoció por un amigo en común. Él estudiaba en otra facultad pero de vez en cuando hacía la caminata hasta la facultad para verla. Ella pidió 3 tacos de carne y un agua de horchata. Él no pidió nada, dijo que no tenía hambre.

Volvió a clases a las 2. De ahí tuvo 3 horas más, de 2 a 5. Su última clase, de 5 a 6, no la tuvo pues la maestra no llegó para el cuarto de hora. Valeria aprovechó esto para salir con sus amigas. A las 5:25 les escribió a las que estudiaban en el mismo campus para que se vieran en la entrada principal. A las 5:28 una de sus amigas escribió avisando que ella traía el carro de su mamá. Así que a las 5:40 ya estaban todas de camino. Se estacionaron cerca del centro de la ciudad a las 5.55, sin plan alguno, y salieron a buscar donde comer.



La Calle Concurrida

Samuel caminaba por una calle concurrida. Iba camino a verse con sus amigos, que ya lo esperaban en un café conocido por ser barato pero elegante. Samuel ese día se levantó a las 8 de la mañana. Desayunó dos huevos estrellados con ketchup, se lavó los dientes y se puso la primera camiseta que vió en su closet. Salió de su casa a las 8:50 y agarró un camión a las 8:52. El camión era azul y con una pantalla al frente casi tapando el parabrisas. Llegó a su universidad a las 9 en punto y a su salón a las 9:03. Tuvo 5 clases seguidas, de 9 a 2, e inmediatamente fue a comer a la facultad en la que su amigo estudia. A las 2:30 su amigo propuso verse en un café local a las 6. Samuel argumentó que tenía una clase de 5 a 6, pero su amigo contraargumentó que nunca le había importado mucho la puntualidad. Esto convenció a Samuel.

Volvió a sus clases a las 3 y tuvo 2 horas seguidas, de 3 a 5. El amigo de Samuel le escribió preguntando dónde estaba, para pasar por él en su carro, pero Samuel le afirmó que tenía un pendiente que arreglar. A las 5.15 Samuel fue a sentarse a una banca en su facultad. A las 5.20 pasó una muchacha enfrente de él. A Samuel le gustaba esta muchacha. Él sabía que ella salía a esa hora pues un amigo de él compartía salón con ella. Este amigo en cuestión pasó y saludó a Samuel, pero no se quedó, inmediatamente siguió a la bola del grupo. Samuel veía a esta muchacha de vez en cuando en la facultad. A veces se la encontraba en los pasillos o a veces ella entraba al salón en el que él estaba. De cualquier manera él salió de su universidad a las 5:30 y agarró un carro de ruta a las 5:40. Llegó al centro a las 5.50.

La Calle Concurrida

A las 6 pm en punto Valeria y Samuel caminaban por la misma calle concurrida. Si les hubieras preguntado en ese momento probablemente te hubieran dicho que no tienen nada en común el uno con el otro y que es la primera vez que se encuentran. En su ciudad había 1,374,005 habitantes en ese preciso momento, hubiera sido fácil asumir que era cierto

Lo que no sabían era que se habían encontrado antes. Hace 3 días, a las 6:15 de la tarde, Samuel y Valeria estuvieron en ese mismo camión azul. Él iba de regreso a su casa y ella iba a visitar a su novio. Él se bajó a las 6:25 y ella a las 6:37. Ese día Valeria llegó a casa de su novio a las 6.40 y se pusieron a ver una película que dura 1 hora con 52 minutos. A las 8.20 Valeria le comentó a su novio que andaba extraño últimamente. Él simplemente respondió que la escuela lo tenía cansado. Samuel al llegar a su casa se sentó a ver la tele por 45 minutos. Vió dos episodios de una serie que ya había completado en otras 3 ocasiones. Al llegar su madre hizo de cenar molletes.

Tampoco sabían, ni tenían forma de saber, que tenían mucho en común. Hace 7 días los dos vieron el mismo video en internet. Ella lo vió en su descanso a las 2:43 y él lo vió para despabilarse a las 8:33. Los dos se cagaron de risa, ella casi se ahoga en el agua de horchata que compraba todos los días. La serie que tanto le gusta a Samuel Valeria la vió al ser coaccionada por una amiga suya. Un día simplemente la empezó a poner cuando se reunían en alguna casa y a lo largo de 6 meses la acabaron.

De hecho se habían encontrado una vez antes de compartir el camión. El novio de Valeria había ido a la secundaria con Samuel. En una salida, el amigo en común del novio y ella los había invitado a los dos. Esta salida es la que Valeria y su novio consideran como la primera vez que se vieron. Lo único que Samuel recuerda es que ese día vio la que se convertiría en su película favorita en el cine.

Aunque antes de eso ya habían escuchado el uno del otro. Valeria lo primero que escuchó de Samuel fue una anécdota del amigo de Samuel. Él contaba como Samuel y él se equivocaron de camión y tuvieron que caminar por horas hasta llegar a sus casas. Samuel la primera vez que escuchó de Valeria fue su amigo contándole una historia de otro muchacho de la secundaria con el que Valeria salía. Sin nombres la anécdota consistía en preguntarse porque un muchacho popular habría querido salir con la niña que no se bañaba.

Valeria y Samuel se ven en esa concurrida calle a las 6:01. Se miran a los ojos. El mundo por un breve momento guarda silencio. Sus pupilas se ven incapaces de alejarse del otro. Valeria deja de escuchar el debate de sus amigas y Samuel totalmente olvida a donde se dirigía. Registran el rostro el uno del otro. En un milisegundo su cerebro ya acopló miles de terabytes de información visual del otro.

Tal vez esa fue la primera vez que habían escuchado el uno del otro. Pero ya antes de eso sus caminos estuvieron a punto de cruzarse.

La Calle Concurrida

Hace 30 años la madre de Samuel estudió un semestre al lado del padre de Valeria. A él le gustaba ella, pero nunca hizo nada al respecto. Antes de que siquiera pudiera pensar en algo ella se cambió de carrera. 15 años antes de eso, el padre de Samuel, a quien él nunca conoció, fue a la misma preparatoria con el padre de Valeria. Se llevaban bien, más nada especial.

59 años atrás, cuando la abuela de Valeria estaba embarazada de su madre ella y su abuelo estuvieron a punto de mudarse al lado de la casa en la que Samuel vive actualmente. La iglesia en la que los abuelos de ella se casaron hace 60 años fue la misma en la que, en 10 años más, bautizarían a la madre de Samuel. 30 años después lo bautizarían a él. El terreno en el que se encontraba la casa de Samuel era originalmente propiedad de un tío lejano de Valeria. Él era un empresario americano que, hace 77 años, trajo una compañía internacional al, en ese entonces, pequeño pueblo. Al morir a los 54 años, sus hijos se repartieron sus terrenos y la mayoría acabó vendiendo o poniendo apartamentos.

Hace 200 años un ancestro directo de Samuel, con quien comparte apellido, se casó con una ancestra directa de Valeria. Tuvieron 9 hijos, de los cuales 4 sobrevivieron hasta la adultez. 500 años antes de eso, un hombre con quien Valeria ya no tiene ninguna relación genética se enamoró de un hombre con la misma relación a Samuel. Ninguno dijo nada, solo se vieron el uno al otro 2 o 3 veces. Antes de eso existe el último ancestro en común entre los dos. Una mujer que vivió hace 10,000 años, ella vivió en las primeras tribus nómadas en llegar al continente americano.

Sus huesos se expondrán en el Museo de Antropología e Historia en la Ciudad de México miles de años después.

A las 6:02 Valeria y Samuel continúan sus caminos por la concurrida calle. "Que bonita estaba" pensó Samuel al separar sus ojos de los de Valeria. "Que bonito tenía el pelo" pensó Valeria al volver en sí. Samuel llegó con su amigo a las 6:07 y pidieron la comida más barata en el menú, un club sandwich con papas. Acabaron de comer y se fueron a la casa del amigo a las 8 en punto. Al llegar allá jugaron un juego de hace 10 años y Samuel se quedó a dormir allá.


Valeria y sus amigas se decidieron en cenar pizza. Llegaron a la pizzeria a las 6:10 y acabaron de cenar a las 7:42, cuando decidieron ir a casa de una de ellas. Pasaron a una tienda de conveniencia a las 8:02 y compraron dos cartones de cerveza clara. Llegaron a la casa de su amiga a las 8:10 y pusieron una película de 1 hora y 32 minutos a la cual no le pusieron mucha atención. La amiga con carro, después de haber tomado 2 cervezas, llevó a Valeria a su casa. Ella llegó a las 12:23 y se quedó dormida a las 12:40.

600,000 años atrás las moléculas de agua que hicieron el vaso de horchata que Valeria tomó en la mañana pasaron por un río que, miles de años después, sería rellenado y hecho la colonia de Samuel. Hace 3,200,000 de años un australopithecus empezó el oficio al que Samuel dedicaría todos sus 20s. Al morir este humano antiguo un lobo se alimentaría de su carne. La descendencia directa de este animal daría a luz al perro que Valeria ama con tanta locura

Hace 300,000,000 años, de un pedazo de tierra que en el futuro sería África se vuelan unas semillas y caen en tierra que en el futuro sería América. Sin esto, los ancestros directos de Valeria jamás hubieran podido curar una enfermedad que afectó profundamente a uno de ellos. Hace 1,500,000,000 de años las primeras formas de vida multicelular empiezan a rondar los mares de la Tierra.

2,400,000,000 años atrás, tras miles de millones de años de cianobacterias fotosintetizando oxígeno, se empieza a formar la capa de ozono. Las moléculas de oxígeno que formaron parte de la capa protectora de la tierra, y que la ayudarían a que se formara la vida, descenderían millones de años en el futuro para dar 3 segundos más de aliento a Valeria y Samuel. Hace 4,500,000,000 de años las primeras aguas surgen a la superficie de un planeta desierto y muerto. Aquí nacería LUCA. El ancestro en común de todos los seres que han vivido o vivirán en la Tierra.

Si les preguntaras en ese momento probablemente te dirían que nunca se van a volver a encontrar. Lo que ellos no saben es que en dos meses Valeria va a tomar el mismo autobús que Samuel, ella irá a casa de su novio al mismo tiempo que él regresa a su casa. Ella llegará a las 7 a la casa de su novio. A las 7:45 él va a romper con ella. No fue nada que le molestara o que no quisiera hacer o que no pudiera soportar. Simplemente dejó de amarla. Samuel ese día llegaría a su casa a la noticia que lo habían aceptado a una universidad extranjera con una beca enorme.



La Calle Concurrida

La última vez que él varía a la muchacha que le gustaba sería 3 meses y 2 semanas después. Ella saldría de clases a las 5:05 y él la vería pasar. Ella jamás supo que él existía.

Pero aún después de eso. Samuel fallecería a los 78 años, 57 años en el futuro. Sus cenizas serían esparcidas en el mar. El carbón de su cuerpo alimentaría a la fauna marina, la cual dejaría las conchas que los nietos de Valeria recogerían y pegarían en un álbum de fotos. En ese álbum Samuel saldría en una foto. La foto de esa salida en la secundaria.

Es divertido pensar en que hubiera sido de aquellos dos si simplemente se hubieran hablado. Si hubiera hecho aparente el fuego que, aunque por un microsegundo, quemó dentro de los dos. Pero eso sería absurdo. Porque ellos nunca se conocieron y nunca se conocerán.

4,500,000,000 años atrás un cúmulo de roca espacial golpearía a la Tierra. Todos los átomos que conformarían a Samuel se encontraban en aquel pedazo de piedra, mientras que todos los que conformarían a Valeria se encontraban en la infanta Tierra. Mucho del material que chocó contra nuestro planeta sería expulsado al espacio y las mismas fuerzas gravitatorias se encargarían de formar esos escombros en una esfera que sería la Luna. el 100% de los átomos de Samuel se quedaron en la Tierra.

La Calle Concurrida

Lo que no sabían era que hace mucho tiempo, más del que vale la pena contar. Estuvieron juntos, estaban fusionados en uno solo. Hace miles de millones, inclusive billones, de años los átomos de Valeria y Samuel se encontraban en el núcleo de la misma estrella. El oxígeno que llenaba sus pulmones aquella tarde a las 6:01, el carbón que conformaba todas sus moléculas orgánicas, el calcio que los mantuvo de pie y que les permitió caminar hasta encontrarse. Estuvieron juntos por millones de años hasta que la estrella explotó y los separó. Millones de años luz de distancia. Jamás habían estado tan separados.

Hasta que se volvieron a encontrar. La primera vez que esa exacta combinación de átomos se acercó tanto como cuando fueron forjados. Una tarde cualquiera a las 6:01 de la tarde. Valeria y Samuel caminaron por una calle concurrida.



ESQUELETOS RadioACTIVOS DE TIBURÓN



Viendo el ocaso de nuestro primer volumen (y un mes y medio de trabajo) a todos nos inunda el vértigo del futuro. Ninguno de nosotros sabe que va a pasar en el futuro. Hace un mes no sabíamos siquiera si terminaríamos esta cosa a tiempo. No sabemos qué vamos a escribir el siguiente mes, cuánto tiempo vamos a tener o que va a pasar en nuestras vidas. Pero al ver como todos los elementos empezaron a unirse, al ver formado nuestro primer volumen y al verlo siendo más de lo que nos imaginamos. Sentimos que lo podemos volver a hacer.

Y, por lo que sé, así será. Haremos el siguiente y el siguiente y el siguiente hasta que explote el sol a la verga. Escribiremos lo que queramos en el poco tiempo que tengamos y no vamos a ganar ni un centavo. Porque somos artistas carajo. Aparte tenemos cientos de ideas y planes que nos emocionan muchísimo. Colaboraciones, entrevistas, fotos, moda y mucho más. Sin mencionar hacer mucho más arte, escribir más piezas y quejarnos mucho más de lo que se nos esté cruzando por la cabeza en ese momento.

Les agradecemos inmensamente a todos ustedes que leyeron todo esto hasta acá, o que ojearon la revista y namas vieron los diseños y los dibujos bonitos. Esperamos que hayan encontrado los contenidos de este volumen interesantes, elocuentemente escritos y por lo menos con una o dos buenas ideas. Si quieren aportar algo a los siguientes volúmenes, como dibujos, fotos, poemas, ensayos, cuentos cortos, etc., no duden en escribirnos en esta cuenta.

Esperamos verlos el siguiente mes. Hasta entonces. Les deseamos salud, amor y un poco de sexo (gay anal)



Salud, Amor y un poco de Sexo Gay Anal...