

ESQUELETOS RADIOACTIVOS DE TIBURÓN

Vol. 2
TERROR

+18

*Hay dingaderas
cagadas estemes*



ESQUELETOS Radioactivos DE TIBURÓN

Bienvenidos a Esqueletos Radioactivos de Tiburón

Esta es una publicación nacida en base al deseo de compartir nuestras opiniones y pasiones, ondeando las banderas de la contracultura y la alta cultura, del odio y el amor y de la naqueza y la estupidez

Somos un colectivo de artistas, somos cineastas, somos dibujantes, somos músicos, somos escritores, somos diseñadores, somos amigos, amigos unidos por el arte y por el deseo de vivir de este, no somos periodistas, no somos críticos y no somos expertos, somos nuestros nichos, y nuestras propias opiniones

Este programa es publico, ajeno a cualquier partido político, queremos dinero, dinero y fama

SUMARIO

HORROR ABSOLUTO

3

Rinconcitos!!!

Emma₉

RAP OCULTO

5

El Dios atrapado en la Bestia

13

Rinconcitos!
Tatane | 22N

41

Vino a Verme otra vez
La Hortelana y su bello cantar

45

47

*SANGRE
PELOS
Y CARNE*

51

Concurso de Cosplay FADU
REPORTAJE

64

HORROR A

Escrito por Emma

El Genero del Horror es algo que no deberíamos ver ¿Por qué deberíamos buscar algo que nos asuste? ¿Por qué deberíamos cazar ese estímulo primitivo del terror? Y no solo buscarlo, sino quejarnos si no nos hace sentir horrible. Creo que es la misma razón por la que hay gente que escala edificios de cientos de metros de altura.

Tenemos vidas aburridas: Escuela, trabajo, gimnasio y dormir. Llamen plenitud a tener una vida tan seca y vainilla como pollo sin sazón o un disco de Taylor Swift.

En esta revista buscamos lo opuesto. Buscamos ser lo opuesto a vainilla. En esta revista tenemos a un músico haciéndose de filósofo y a un ingeniero que no sabe nada de diseño diseñando sus paginas. En esta revista amamos y celebramos el espíritu rebelde. Y que cosa mas rebelde que rebelarte a tu naturaleza de autopreservación y buscar el terror en las mínimas cosas. Como almas atrapadas en cassettes, arte grotesco y el terror de que se te imponga una religión extraña.

Este numero va para todos los enfermos hijos de puta que buscan su dosis de estímulos fuertes para sobrellevar la monotonía.

ABSOLUTO

Faltarían temas probablemente. Pero esta no sera la ultima vez que hablemos del terror y de lo grotesco. Siempre serán bienvenidos temas que algún lector sugiera. Nunca se nos acabaran los temas pues el mundo es tan basto. Así que para los fans del terror gótico, terror religioso, body horror, de los clásicos de antaño o de los videojuegos. Sigán leyéndonos, un día tocaremos esos temas.

Braindead (1992)

RAP OCULTO

Escr



El Rap de Memphis es un caso particular. Mientras que la costa este y oeste estaban tirándose "beef" y haciéndose carnitas entre ellos durante la década de los 90s, la subcultura de Memphis escribía sobre asesinatos y rituales satánicos bajo la tutela del horrorcore. El rap de Memphis dio cátedra y origen al famoso phonk original, el que salió antes de los edits de tiktok de carros y memes brasileños.

Memphis es un lugar peculiar, nombrado por el Memphis de Egipto, la ciudad tiene una pirámide de Bass Pro Shops, si, la tienda de las gorras de pescadito. Es un lugar marcado por la violencia, la tradición religiosa y su gran influencia musical, siendo el punto de origen de la carrera de Elvis y pioneros parecidos, e incluso siendo el posible lugar de origen de muchos géneros musicales afroamericanos, dado que más de la mitad de su población es afrodescendiente.



rito por Emma

Es una ciudad con leyendas urbanas tales como Mary, la niña fantasma en el Teatro Orpheum, el supuesto cuerpo momificado de John Wilkes Booth en la casa de una ñora, sacrificios satánicos, túneles subterráneos, una calavera de cristal en la famosa pirámide y los tres de west memphis. Podría hacer un artículo entero completamente sobre las leyendas de Memphis, pero tristemente ese no es el propósito de este artículo.

La vida es dura en Memphis, con un trasfondo de esclavitud, desigualdad, pobreza y con mucha violencia de bandas criminales. 297 personas fueron asesinadas en 2024, 397 en 2023, y con un ambiente tan horrendo para vivir a la gente no le queda de otra más que plasmarlo en las artes. El Rap de Memphis, o el Horrorcore, fue originado como una de estas formas de expresión en este entorno tan hostil, con influencias ocultistas y oscuras.



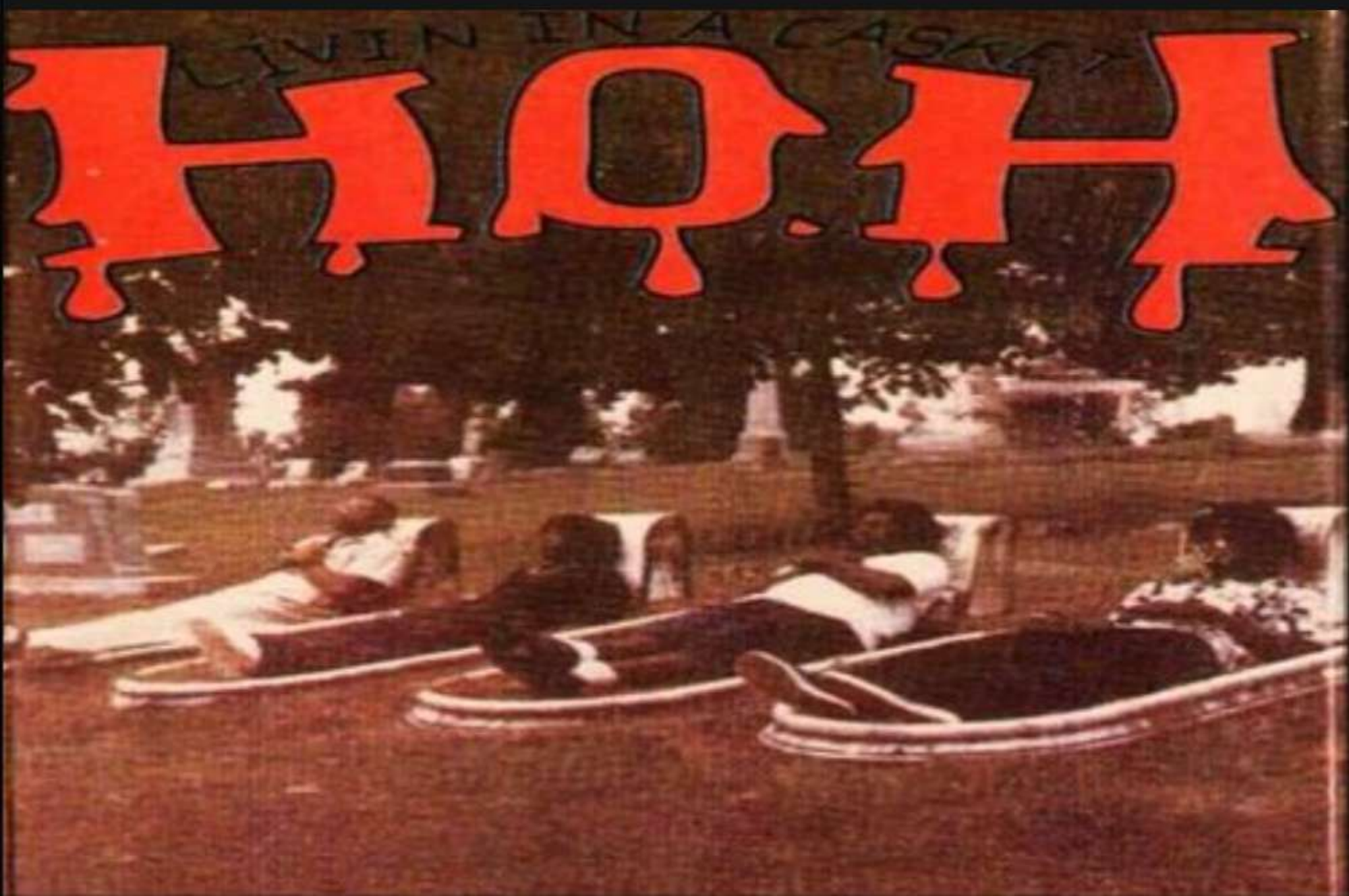
RAP OCULTO



Three Six Mafia, Project Pat y demás exponentes presentan líricas con esas influencias, samples de películas de horror, haciendo tema tras tema originando rumores de actividad ocultista y adoración al diablo. Incluso miembros de Three Six Mafia diciendo que ellos han hecho rituales.

Existe la leyenda de los Sigilos del Rap de Memphis. Un Sigilo siendo un símbolo o sello para utilizarse en magia. Supuestamente siendo ocho cassettes que fueron cargados con energía, sampleando asesinatos reales supuestamente, originándose probablemente del iceberg de conspiraciones original de 4chan de 2017 (que tiempos). Incluso teniendo un "tutorial" por decirlo de alguna forma, siendo básicamente grabar como matas a alguien, samplear el audio para un beat, rapearlo en la escena del asesinato y ponerlo en el mixtape para crear el Sigilo. Y una vez que este haya sido distribuido se carga entre más gente lo haya escuchado, con el fin de ser rico y poderoso. Tienes que escuchar las cintas originales para que se cargue el símbolo, así que si lo escuchas en Youtube o Spotify no estarás cargando la energía de otro cabron. También hay gente que dice que varios de los asesinatos serían hechos en la Torre para Murciélagos de Sugarloaf.

Regresando a Three Six Mafia, había gente en 4chan diciendo que ellos ponían los masters de sus álbumes en un pentagrama y hacían rituales para cargar la música y conseguirles más éxito ¿Será coincidencia que ellos son el grupo más popular del rap de Memphis? Nadie sabe con certeza lol. Al final del día, los Sigilos del Rap de Memphis siguen siendo una conspiración más de 4chan cuyo único sustento son testimonios de gente anónima en un tablón anónimo, Uno nunca sabe si es cierto o si es mentira, pero es una buena historia para contar en esta revista.



Rinconcitos!!!

Emma (Twt: @rubytwoomy | IG:@rubyxx.faith)

Hola, Primero que nada, me presento, soy el Ema, el cabron que dio la idea de hacer esta revista, y aparte el que hace la mayoría de las paginas de esta revista, tengo 20 años y estudio ingenieria pero me gusta el arte y el diseño, realmente esta revista nacio porque vi a margolia y drowned in sound y queria algo asi

Quisimos aprovecharnos de octubre para poder hablar de cosas de terror, incluyendo temas aca que pensabamos que estan chidos y que podriamos sacar un texto de eso, si esta cabron hacerse uno o mas textotes cada mes de mamada y media xD

He estado haciendo cada vez mas covers para mi canal de youtube Rubydoomy, por lo que ahi me pueden ver gritandole al aire a falta de un hijo al cual pegarle

Para Finalizar como siempre, lean Pappamie en webtoon y escuchen/vean las siguientes recomendaciones que les tengo, y como de costumbre, hasta el proximo mes



RECOMENDACIONES DEL MES



A Lonely Sinner

Samlrc
2024



Feel Something

Movements
2017



Stomach Book

Stomach Book
2021



Humanity

Gun Dog
2003



PH: NeX GEN

Bring me the Horizon
2024



Floral Green

Title Fight
2012



Love Exposure

Sion Sono
2008



Tokyo Gore Police

Yoshihiro Nishimura
2008



Pusher II

Nicholas Winding Refn
2004

FLUX
DOOMY
Pappamie!!! XL
2



RaP Damiel!!!
arte e historia
por rubydoomy
en webtoon canvas 43



El Mios atrapa

Escrito por Tadeus



Está usted en su regadera, se va a bañar. Está encuerado, abre el agua y entra. Estando adentro está confiado en que nada puede salir mal, después de todo es una ducha, cuando de repente uno de sus pies resbala tantito con el agua bajo usted. Todo su cuerpo entra en emergencia. Su sangre corre derecho a sus articulaciones y su cabeza. La piel de gallina. El tiempo se alenta, pone el otro pie en el piso y una mano en la pared. De la nada todo está bien. El peligro se evadió.



do en la Bestia

Si usted, querido lector, es una persona normal probablemente solo piense “Asa madre wey casi me mato” y continúe con su vida. Pero si es como yo probablemente empiece a pensar en lo verdaderamente frágil que somos. Va a empezar a pensar en sus órganos sostenidos en su lugar por su piel apretandolos juntos. Sus huesos sosteniendo precariamente las bolsas de tejido y líquidos varios que lo conforman. Sus pulmones nada más que globos carnosos y ensangrentados, su estómago poco más que una bolsa de supermercado con comida masticada dentro, sus intestinos tubos blandos llenos de mierda y comida medio digerida.



El Dios atrapado en la Bestia



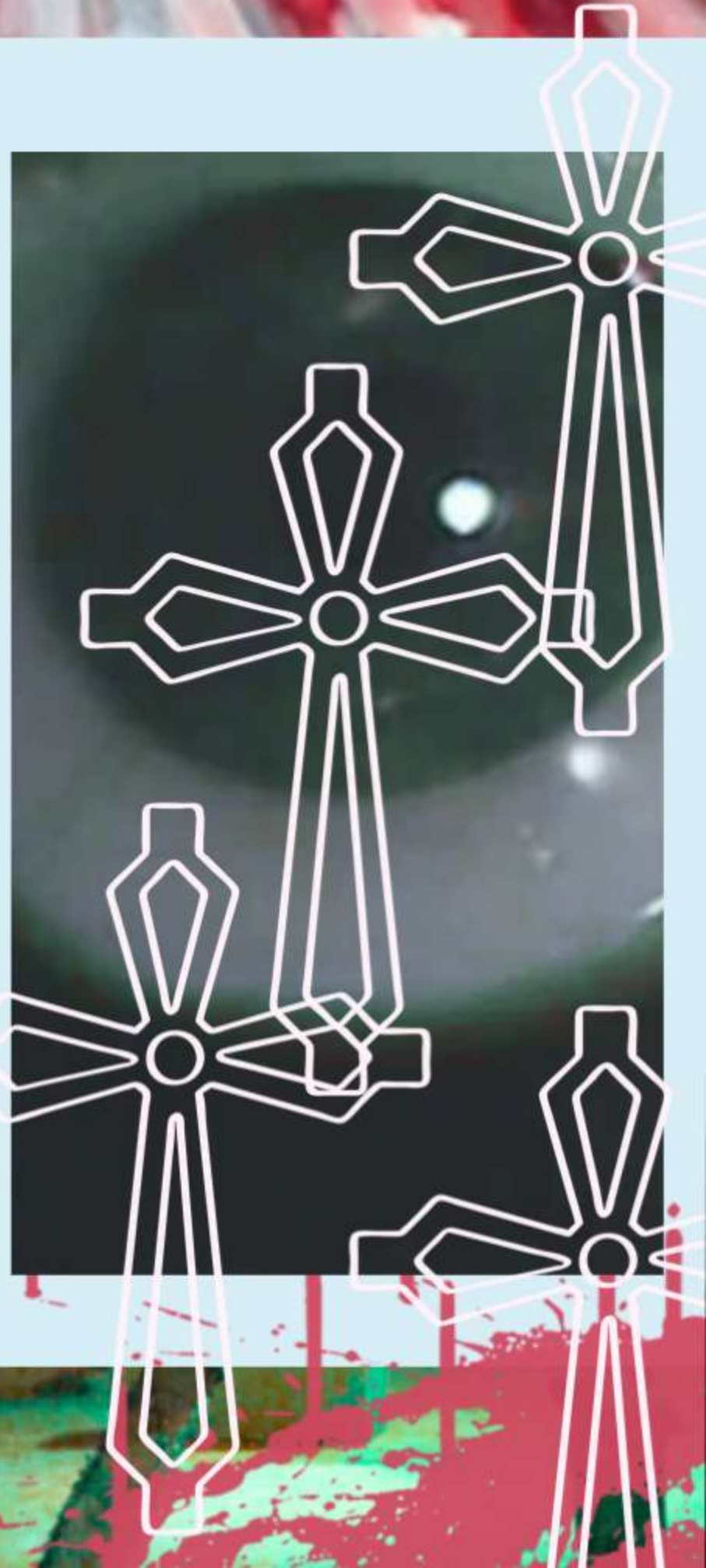
Esta es la tesis principal del “body horror”. Que, al final del día, somos simples bolsas de sangre erguidas por huesos. Que somos carne y, por ende, susceptibles a todo lo que la carne es susceptible. Esta interpretación de la condición humana se basa en la idea de que nuestra conciencia se encuentra o en nuestro cerebro, o como un ente metafísico que simplemente habita la carne como método de existir en el mundo. Y por lo que parece esto se siente acertado. Tenemos instintos que no controlamos, como el hambre o el deseo sexual, y estamos atados a las necesidades de nuestro cuerpo, como comer, dormir, desechos orgánicos, etc.


Aparte, soportando la teoría del ente metafísico, tenemos pensamientos que no controlamos y que a veces no queremos. Tenemos pensamientos intrusivos y nos vemos haciendo cosas horrendas, tenemos pensamientos lascivos sobre personas reales y ficticias, tenemos sentimientos que no elegimos nosotros, simplemente nos dan. Todo esto sin siquiera mencionar la miríada de experimentos de pensamiento que circulan en internet. Cosas como “¿Qué pasaría si metieras mi cerebro en tu cabeza y tu cerebro en mi cabeza?” o la igual de grande cantidad de historias sobre conciencias intercambiando cuerpos. Inclusive encontramos esta idea en las frases motivacionales más quemadas “Tu no eres tu cuerpo”, “Lo importante es ser bello por dentro”, “Las apariencias no importan”.



El Dios atrapado en la Bestia

Mi tesis en este pequeño, pero poderoso, ensayo es que esto no es así. El cuerpo es una parte inherente del ser. No hay una diferencia ni enfocada ni nebulosa entre su carne y usted. Todos estamos conectados intrínsecamente a nuestra experiencia corporal. Nuestra relación con nuestro cuerpo no es la de piloto y máquina. Somos uno. Y no solo eso, trataré de ir un paso adelante. Es peligroso entendernos como fantasmas habitando carne o como los dueños de un animal intentando entrenarlo. Y más, todo esto es culpa del puritanismo religioso.






Antes de continuar me gustaría hacer una pequeña tangente para aclarar algo. Yo no tengo nada en contra de la religión, ni de la cristiandad ni del catolicismo. Por si a alguien le interesa, yo fui criado católico pero actualmente soy ateo. Yo no estoy argumentando nada en contra de las personas religiosas o de la idea de las almas o de Dios. Si usted ha encontrado confort, comunidad y amor dentro de su religión, y respeta y ama a su prójimo, usted es entonces una persona completa. Le pido siga así.

Cabe aclarar que esto tampoco es directamente sobre alguna controversia de la iglesia católica como institución. Yo apoyo la idea de que todos los seres humanos son personas y deben de respetarse como tales. Si usted, en su concepción del mundo, tiene la idea que hay seres humanos que, por simplemente existir, pierden su estatus como persona y deben ser “arreglados” o “controlados” entonces vamos a tener bastantes desacuerdos. Pero mientras todos aquí nos respetemos y nos veamos como seres pensantes y conscientes yo creo que vamos a estar bien.

El Dios atrapado en la Bestia

Continuando con el tema. El puritanismo en la sociedad no es nada nuevo. Me siento con la confianza de escribir que todos hemos tenido múltiples experiencias con, ya sea personas y/o instituciones, puristas. Y estos encuentros pueden ir de obviamente dañinos para nuestra salud hasta tan sutiles que nosotros mismos los repetimos a nuestros seres queridos. Creo que si alguien llegara y le dijera “No puedes andarte besando con tu novio en la calle, que va a pensar la gente” es fácil de intuir que esto viene de un sentimiento purista, tanto de las relaciones, valores familiares etc., como de la misma sociedad. Pero si alguien le dice “Cuando estás en una relación no debes fantasear con otra persona” probablemente esté de acuerdo. Digo, tiene sentido. Usted no quiere que su pareja, en la que confía y a la que ama, secretamente tenga sentimientos (o peor aún impulsos) por otra persona.






Con este último párrafo mi intención es ilustrar cómo, en el fondo, estamos de acuerdo con muchas ideas nacidas del puritanismo. Todos tenemos dentro esa voz que nos dice que está bien hacer, decir y pensar. Si la desobedecemos nos arrepentimos, nos sentimos mal con nosotros mismos y nos acabamos odiando. Pero lo escucho decir “Tadeus esa pequeña voz se llama conciencia, esa voz es la que evita que mates gente, le pegues a perritos y te cogas vacas. Si no la tuvieras todo el día estarías matando gente, golpeando perritos y cogiendo vacas. Y todo el mundo estaría igual”. A lo que me gustaría decir: A) lo de la vaca fue una vez y ella me estaba haciendo ojitos. B) eso me suena a que alguien cree que la humanidad es fundamentalmente mala... como si todos tuviéramos un... pecado original?!



El Dios atrapado en la Bestia


La idea del puritanismo es mucho más antigua que el cristianismo también. Recordemos que Constantino, el emperador del Imperio Bizantino que hizo a esta religión la oficial de Bizancio, cumplió su oficio del año 306 al año 312. La idea de que tenemos una forma ideal a la que debemos aspirar viene desde Platón. Pero la razón por la que, creo yo, el cristianismo (y sus derivados) es un punto esencial en esta discusión es por su importancia histórica y las consecuencias de esta historia. El cristianismo y sus ramas varias ocupan un lugar extremadamente importante en la cultura actual. Esto no es malo en sí mismo, pero se vuelve problemático, incluso peligroso, al ver cómo llegó a ese lugar y lo que nos está haciendo.

Como un pequeño paréntesis, no pretendo explayarme sobre los crímenes contra la humanidad de la iglesia católica o el cristianismo como un organismo. Esa es una discusión para otro día. Es un hecho objetivo que en nombre del Dios abrahámico, Jesús el Nazareno y la María la Virgen se han cometido horrores inimaginables, tanto a grupos de personas como a humanos individuales.



Pero esto no es culpa de la religión. Estos horrores habrían pasado, y pasaron muchas veces, bajo otras religiones. De la misma manera en que la santa inquisición torturó a millones de españoles, moros y judíos, los aztecas arrancaron millones de corazones latientes de los pechos de sus hombres. Seamos adultos al respecto.


Pero hay una razón por la que el cristianismo y sus variaciones son lo que són hoy. Latinoamérica es una parte del mundo que ha sido constantemente destrozada por ideologías ajenas, y las pocas veces que algo bello ha nacido de aquí una de estas viene a matarla de raíz. Los españoles llegaron con su catolicismo europeo a darnos en la madre, a lo largo del siglo XIX México peleó por la laicidad en sus instituciones y a lo largo del siglo pasado toda latinoamérica fue bombardeada, literal y figuradamente, por el cristianismo protestante estadounidense. El resultado de todo esto en nuestra actualidad es una cultura que se odia a sí misma.




El Dios atrapado en la Bestia

No estoy intentando empujar una idea metafísica sobre la relación de la tierra y su gente. No creo en lo más mínimo que las características e historia de un pedazo de continente afecte de manera mágica a los changos que deciden coger y cagar ahí. Pero la violencia con la que nuestra cultura nació es un paso importante en nuestro pequeño viaje. Aún antes del descubrimiento de América las religiones cristianas inundaban el viejo continente y todas tenían en común esta idea del puritanismo. Pero al llegar a las américas, y coincidiendo con las cruzadas, el catolicismo español tuvo la oportunidad de llevar a este puritanismo a un nivel nuevo. De repente hay un continente entero lleno de seres mansos y primitivos que viven como animales, por suerte para ellos estamos aquí para ayudarlos y conducirlos por el camino del bien. Esta es la filosofía que tenemos los latinoamericanos hasta el día de hoy.

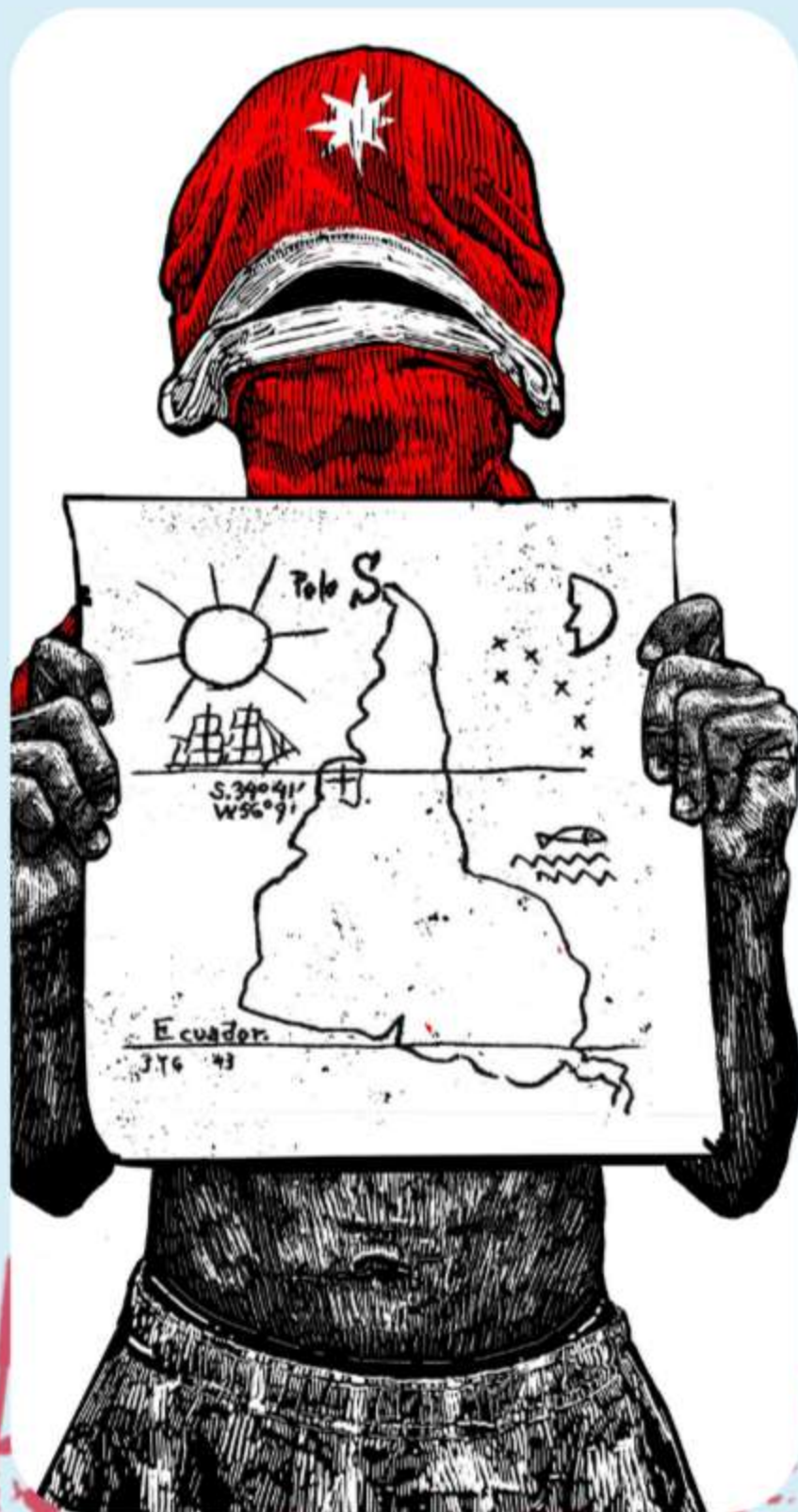





Probablemente suene un poco tonto al decir esto. Pero le aseguro, mi estimado lector, que esto es cierto. Todos nosotros vestimos, orgullosamente, las cicatrices del colonialismo europeo, y más recientemente del colonialismo americano. Hasta hace muy poco la idea del “sueño americano” y la del eurocentrismo empezó a ser seriamente cuestionada. Todos nosotros llevamos “Historia universal” en todos los grados de la escuela y todo lo que nos enseñaban era historia europea, en nuestras universidades de arte nos enseñan “Historia del arte” pero limitan a contarnos la vieja línea del tiempo: Edad media, renacimiento, barroco, clasicismo. romanticismo, siglo XX. A todos nos enseñaron que los Estados Unidos de América son el pináculo de la civilización. En Hollywood se hacen todas las películas que vemos y a Nueva York se van todas las empresas que valen la pena. Los santos protectores del mundo.



El Dios atrapado en la Bestia



Obviamente a estas alturas todos sabemos que esto no es así. Quiero pensar que todos aquí somos personas de más de 18 años con por lo menos 3 pesos de sentido común. Todos sabemos que esto no es así. Pero el hecho de que esto nos lo siguieran enseñando cuando fuimos a la escuela dice algo muy importante. Que como sociedad seguimos creyendo esto. Nos sigue impresionando cuando traen a un arquitecto europeo para hacer algún edificio. Seguimos creyendo que algo está mejor hecho cuando lo traen del otro lado. La verdad es que somos una sociedad que se odia a sí misma.




Y esto va mucho más profundo que nuestras políticas. Esto va directo a la espina dorsal del sincretismo latinoamericano. El catolicismo. Todo lo anterior aplica exactamente igual a la religión a la que el 78% de México se inscribe. Somos una sociedad mayoritariamente católica que nació de un estado de total odio y desprecio a la miríada de cultos y creencias anteriores a ella, pero que inevitablemente sangran hasta hoy. El catolicismo en nuestra sangre está directamente en guerra con nuestra experiencia. Obviamente a todos nos enseñaron que por el famoso “sincretismo” hicimos al catolicismo nuestro, que ahora hay una marca latinoamericana del catolicismo en el que tenemos a una virgen morena, leyendas y un churrigueresco bien bonito en la catedral de la Ciudad de México. Y aunque todo esto obviamente es cierto, es una forma de engañarnos a nosotros mismos. Jamás hicimos al catolicismo nuestro. Nos odiamos a nosotros mismos. Nuestra sangre odia a nuestra tierra. Nuestra cultura odia a nuestra gente. Nuestra mente odia a nuestra piel.

El Dios atrapado en la Bestia

El ser humano es un animal social. Somos sociales por naturaleza. Nos hace bien ver a otras personas y convivir con ellas. Por ello hemos evolucionado múltiples métodos para crear estas convivencias. Una de ellas son las normas sociales. El concepto de reglas que hay que seguir para estar en una sociedad, me atrevería a afirmar, es tan vieja como la humanidad. Y tiene todo el sentido del mundo. Solo queremos convivir con gente que sabemos es buena gente. No queremos convivir con gente que es mala gente. Entonces hacemos una clasificación fija para decidir quien es buena gente y quien es mala gente. Si matas a otros humanos eres mala gente y no nos queremos juntar contigo. Si golpeas perritos eres mala gente y no nos queremos juntar contigo. Si te coges a las vacas por favor no te me acerques ni a mi ni a mis hijos. Esto tiene sentido. Y con esto viene la utilidad de “la conciencia”.





La conciencia es un tema debatido, aparentemente. Conozco investigadores publicados que se rehúsan a usar el término “mente” o “conciencia” por su falta de fundamentos. Pero aquí no somos investigadores publicados. Yo soy un estudiante de música y el cabrón editando esto es un estudiante de ingeniería y los dos estamos medio imbéciles. No somos los más científicos per se. Así que la conciencia cobró una utilidad fundamental desde el principio de los tiempos. No es bueno hacer cosas malas así que cuando, por cualquier razón, hace usted algo malo se siente mal. Y la única forma de enmendarlo es aceptar que estuvo mal y convertirse en mejor persona. Pero el puritanismo, por lo menos para mí, empieza cuando a esta voz se le pone nombre. El concepto de tener a un ente omnipotente vigilándolo y juzgándolo todo el tiempo podría sonar aterrador si usted no está en el ámbito. Pero para los que crecimos con ello es algo reconfortante. Sacrificar tu libertad por protección es al final y al cabo lo que hacemos todos al pertenecer a un país. Sacrificamos nuestra habilidad de matar gente, golpear perritos y coger vacas para recibir privilegios como atención médica, transporte, comida, hogar, educación, etc. Y todo esto tiene sentido.

El Dios atrapado en la Bestia


Tiene sentido si usted cree en las ideas católicas del siglo X o si es especialmente fanático de Thomas Hobbs. Pero pensándolo por más de 5 minutos nos revela algo aterrador. Toda esta cosmovisión. Sacrificar la libertad, vivir bajo el privilegio del estado, vivir bajo la protección de Dios, creer en la clásica línea temporal del primitivismo indígena a la civilización eurocéntrica. Todo esto solo tiene sentido si partimos de la idea que el hombre es malvado por naturaleza. Todo esto nace de la creencia de que como seres humanos somos violentos, malvados, animales. Y que lo que tenemos que hacer para controlarnos y vivir en la civilización es controlar al animal. Adiestrar al animal y evitar que haga toda esa maldad y violencia. La eterna tragedia del hombre es tener que vivir en este cuerpo maldito que a cada rato necesita comer, dormir, cagar y coger. Y que si le quita uno el ojo de encima a este inmundo ser, se pondría a cometer los actos más despiadados a sus compañeros hombres. Es una cosmovisión fundamentalmente dicotómica. Usted no es solo dos. Usted es uno encerrado en el otro. Usted es el Dios atrapado en la bestia.



Y así se siente el ser humano. Se siente como estar dentro de un “mecha” de carne y huesos y sangre y tejidos. Es aterrador lo débiles que somos, lo frágil de nuestra anatomía y lo sensible de nuestros nervios. Es aterrador no poder salir. Estar encadenados toda nuestra vida al dolor y la desesperación de habitar máquinas que adolecen y se infectan y se enferman y perecen. Buscamos que, por lo menos en la muerte, podamos escaparnos, que podamos vivir en un mundo donde no somos carne. Donde no somos animales. Donde no tenemos que estar constantemente atendiendo a esta sucia bestia como a un bebé recién nacido. Donde somos solo dioses. Solo nuestro verdadero ser. No hay más dolor porque no hay más nervios, no hay más infección porque no hay más carne. Nadie nos ama solo por nuestro cuerpo porque no hay cuerpo, pero todos los que nos aman nos aman por nuestra esencia pues es todo lo que hay. No hay nada que odiar al espejo, no hay disforia, no hay grasa, no hay genitales. Seremos, aunque sea en muerte, libres.

El Dios atrapado en la Bestia

Mis queridos lectores. Les ruego no caigan en estas ideas. Les ruego de rodillas y con mis palmas juntas no piensen así. Yo sé que al final del día soy una vocecita en el internet sin credencial alguna. Usted no tiene porque escucharme. Pero le pido de la manera más atenta que no se piense atrapado dentro de usted mismo. Por más controversial que pueda sonar yo no creo que el hombre sea naturalmente malo. Yo no creo que usted sea malvado. Yo creo que usted es una persona buscando el bien, y en esa búsqueda ha cometido mucho mal. Sé lo que se siente eso y sé que no es fácil. Incluso escribiendo esto no puedo dejar de verme a través de decenas de pares de ojos. Ojos a los que amo, a los que respeto, a los que odio y a los que he lastimado. De todos ellos agarro sus pupilas y las pongo sobre las mías. Me obligo a ver sus colores, a oler su olores y probar sus sabores. Incluso me he llegado a obligar a sentir sus dolores. Porque es difícil ser humano. Es difícil vivir en un mundo que te odia y que constantemente está intentando que te rindas. Y lo que menos necesitamos es juzgarnos, no solo a nosotros mismos, si no haciendo un extraño juego de roleplay con todas nuestras inspiraciones y todos nuestros peores errores y vernos a través de sus punzantes miradas.




Me atrevo a pedirle que rompa con esto. Usted es un animal mi querido lector. Tanto su cerebro como sus órganos sensoriales evolucionaron con funciones muy específicas que lo han mantenido con vida hasta el día de hoy. No tenemos ningún Dios dentro nuestro, no hay ninguna vida sin cuerpo y sin problemas. Y aunque la haya ¿De verdad está dispuesto a perder esta solo en la esperanza de que al morir llegue a su lugar prometido? ¿Cree usted que vale la pena dejar todo lo que causa placer por el miedo a recibir solo dolor después de morir? Mi respuesta, creo que sabe cual, es que no vale la pena. Somos animales mi querido lector, usted y yo. Yo se que dentro de usted parecen haber contradicciones. ¿Por qué quiero comer tanto si odio como me veo? ¿Por qué no me gusta verme al espejo? ¿Por qué no puedo ser quien me siento? Pero esto no demuestra una separación entre el cuerpo y la mente. Usted no se siente como un fantasma poniéndose un traje formal y una playera buchona al levantarse. Usted solo se levanta. Al maquillarse usted no siente que se está arreglando la camisa o que está haciendo bonita alguna prenda. Usted siente que se está arreglando a usted y poniendo bonito a usted.

El Dios atrapado en la Bestia

Todas estas inseguridades y auto odio no ejemplifican la separación natural de su mente y su cuerpo. A mis ojos ejemplifican exactamente lo contrario. Si usted no fuera su cuerpo no se esforzaría en ser exactamente quien es. No pelearía a garra y uña por ser referenciado y mencionado por el nombre que usted elige. No pasaría por todo el sufrimiento que es realmente hacer un cambio físico. Lo que usted desea es una congruencia entre su cuerpo real y la imagen que usted tiene de usted. Pero inclusive esto está al alcance de la punzante vista de los mil ojos. Hacemos nuestra imagen interna a partir de cómo nos ven los demás. “A él no le gustaría que me vistiera así” “A ella no le gustaría que dijera esto” “A ellos no les gustaría verme haciendo esto”. Llamelo Dios, llamelo conciencia o llamelo presión social. Pero estas voces no son usted. Usted tiene su propia voz y muchas veces esta docena de voces se la comen y la vuelven inteligible. Le pido se ponga atención a usted mismo. Y la única forma que conozco para hacerlo es hacer caso a sus necesidades, a sus instintos, a sus impulsos.






Antes de que se me vayan a meterle el dedo a los pasteles del supermercado y a correr encuerados por las calles me gustaría aclarar algo. Gracias a todo este puritanismo, y en amalgama con nuestra cultura heredada de la ilustración que busca explicar todo de manera científica, tenemos lo que denominamos “perversiones sexuales”. Nuestra definición de estos varía de maneras estridentes a lo largo de nuestra historia. Por poner el ejemplo más obvio la homosexualidad fue removida del DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) hasta 1974 y aún después, las ansiedades causadas por la atracción al mismo sexo se mantuvieron como trastorno mental durante muchas décadas después. Esto quiere decir que nosotros, como “sociedad civilizada”, agrupábamos a la homosexualidad con la pedofilia hace no más de 60 años. Por esto me gustaría aclarar lo siguiente. Para encontrar su voz de entre las miles que suenan en su cabeza debe seguir sus impulsos. Pero debe usted tener la empatía con sus compañeros humanos de no lastimar sus libertades y sus espacios en su propio viaje de descubrimiento. El respeto al derecho ajeno es la paz después de todo.

El Dios atrapado en la Bestia

Con esto fuera del camino. Lo aliento a sumergirse, aunque lentamente, en sus impulsos. Robese algún dulce de un supermercado, vaya a algún bar drag, vistase del sexo opuesto, vea una película gore de bajo presupuesto, masturbese con la pornografía más bizarra (pero legal) que encuentre. Intencionalmente rompa las convenciones en las que se encuentra. Al principio serán cosas pequeñas como esto. Pero en un futuro, si todos los días sigue con esta rutina, verá las noticias, a sus políticos, a sus autoridades, a sus maestros o jefes y escuchará detenidamente sus palabras. Y se dará cuenta que son humanos justo como usted. Idiotas erguidos que no hacen más que flotar en los ríos del placer y el dolor. No son más y no son menos. Dejará de sentirse superior a la gente que considera menos y dejará de poner en pedestales a la gente que considera más. Se dará cuenta que todos somos el mismo chango. Todos somos animales. Y eso nos hace iguales.






La privacidad es un invento moderno que nos sirve para mantenernos un misterio en un mundo que desesperadamente quiere aprender todo de su mismo. Aprovechela a todo lo que da. Dentro de sus 4 paredes usted puede hacer lo que se le de su gana. Para cuándo se sienta natural el romper con las pequeñas normas sociales al estar sólo sabrá cómo romperlas en público. No sólo escuchará claramente su propia voz en su cabeza, si no que los demás también la escucharán. Esto no solo se trata de querernos a nosotros mismos. Esto se trata de no ser controlados. En Estados Unidos, aunque ellos no lo quieran admitir, tienen un gobierno teocéntrico, aunque sea en práctica ¿Por qué esto funciona para ellos cuando nosotros tiramos sangre y lágrimas por un gobierno laico? En mi opinión por dos razones. Una es que el sistema de colonización de los ingleses fue drásticamente diferente. Pero en segunda, y creo más importante,



El Dios atrapado en la Bestia

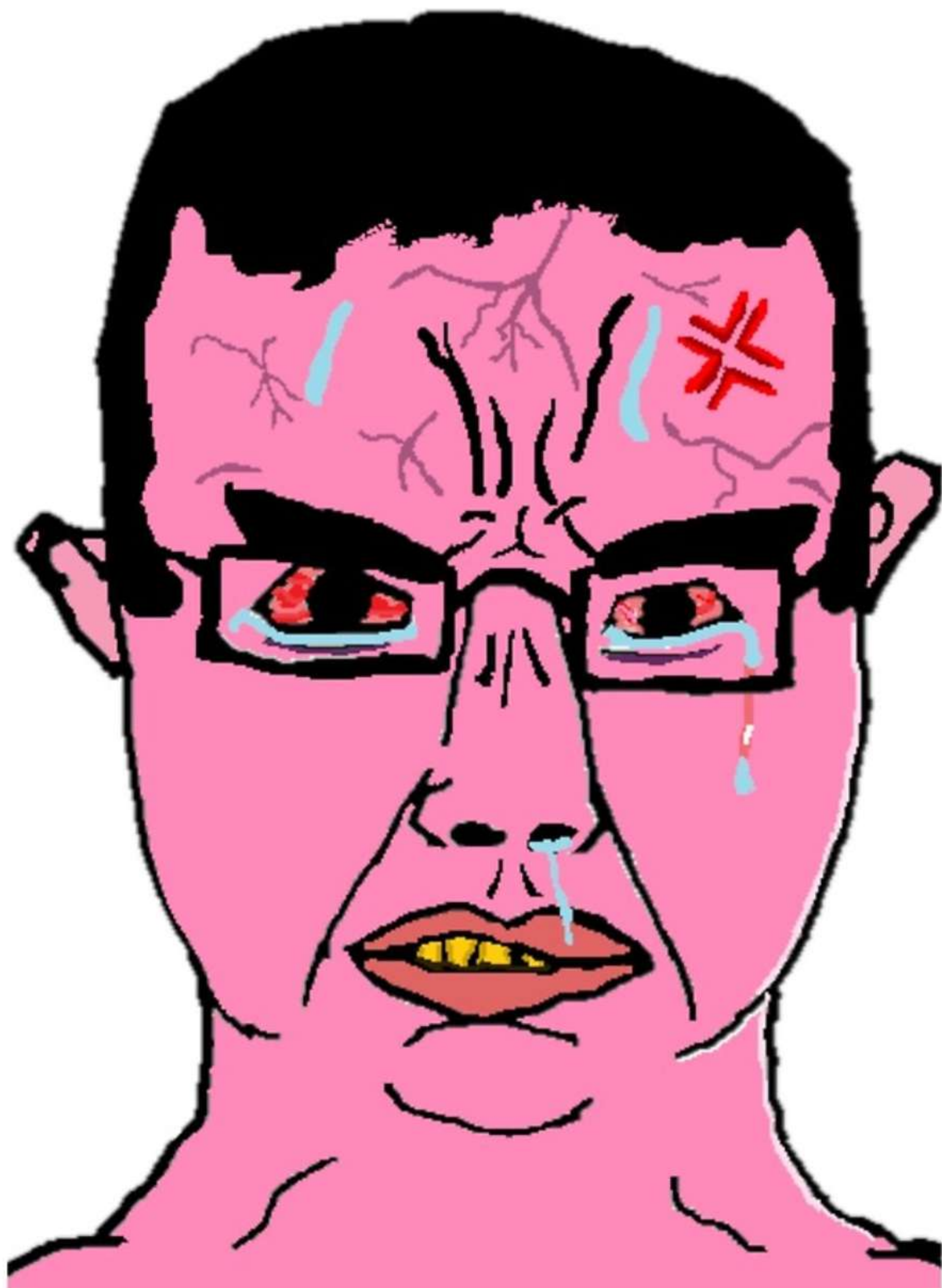
la religión funciona como una forma de control. Es el sueño húmedo del Hermano Mayor de Orwell. Un método de control en el que tus ciudadanos se controlan solos. Ellos solos hurgan en sus cerebros por los pensamientos más perversos y lascivos y solitos se castigan por ellos. Le pido no caiga en esto. Usted puede vivir una vida plena y amable dentro de la religión sin tener que tener una policía dentro de su cabeza haciendo redadas a cada sueño y pensamiento que se cruza detrás de sus ojos.

Usted y yo somos animales, mi querido lector. Es una verdad indudable. Y vivimos sumergidos en una cultura que con todas su fuerza se rehúsa a aceptar esta experiencia como verdadera. Pero, aunque no dejemos de ser animales, somos animales únicos. Somos bestias como ninguna otra en el planeta. Tenemos sentidos, extremidades y un cerebro que evolucionaron con el expreso propósito, no solo de mantenernos vivos, sino de hacernos comunidad. Somos un animal comunal. Y aunque como estos haya muchos no hay ninguno que haga lo que nosotros. Que sueñe y haga sus sueños realidad, que sufra y haga sus sufrimientos en madera y metal, que desee y traiga a su deseo a nuestro mundo con pigmentos y arcilla.



La tragedia del hombre no es ser el Dios atrapado en la bestia. Es ser la bestia tratando de ser Dios. La naturaleza es Dios. La belleza es Dios. Y sentimos que nosotros no podemos ser Dios mientras no seamos bellos y puros. Pero en esto nos equivocamos. Dios es la carne, Dios es la sangre y los órganos, Dios son los billones de microbios viviendo y muriendo dentro de usted en este momento.

Dios es tanto la maravilla biológica que es su cuerpo como la imposibilidad estadística que es su cerebro. Usted, mi querido lector, ya es Dios. Dios y bestia. No deje que nadie lo controle ni que nadie le diga que pensar. Tanto usted cómo sus compañeros humanos son carne divina. Comportemonos como tal. Dejemos atrás esta plática inútil de “deseos bajos” “perversiones” y “mala etiqueta”. Dejemos atrás de una vez por todas a las personas y organismos que nos quieren controlar y mover a su voluntad. No los deje entrar en su casa. No los deje entrar en su mente. Sus 4 paredes son suyas. Su mente es suya y solo suya. Usted y yo somos Dios. Juntos somos Dios. Resistamos juntos y no dejemos que nadie nos vuelva a controlar.



El Emma editando esta revista viendo como Tadeus le da un muro de Texto de 8 paginas

Tadeus, si estas leyendo esto, tu ano no esta seguro

Rinconcitos!

Tatane

| 22N

Hola! queridos leyentes de esta maravillosa revista..



Esta sección se tratará de cosas sobre mí y de cosas que me han gustado durante todo el mes! pero antes de proceder quisiera hablar un poco de mí.

Soy una mapache rosada que le encanta estar dibujando y pasándosela en su computadora viendo series. Soy streamer de medio tiempo y vivo de hacer comisiones de dibujos y emotes!

Actualmente intento trabajar en un cómic sobre una hikikomori que básicamente hace lo mejor por destacar en la vida siendo aprendiz de todo y maestra de nada.



Esta historia contiene de protagonista a Yuu Shigatsu. Una desempleada de



21 años que vive crónicamente online y sale de su cueva gracias a un hombre llamado Matt Lovelock.

Eso y me gusta hacer dibujitos por diversión, sean furritos o monas rositas y chichonas lol.

Recomendaciones Mensuales!



Neō ✓
Wax
Bloom
IGLOOGHOST



NURTURE
Porter
Robinson

Mob
psycho
100



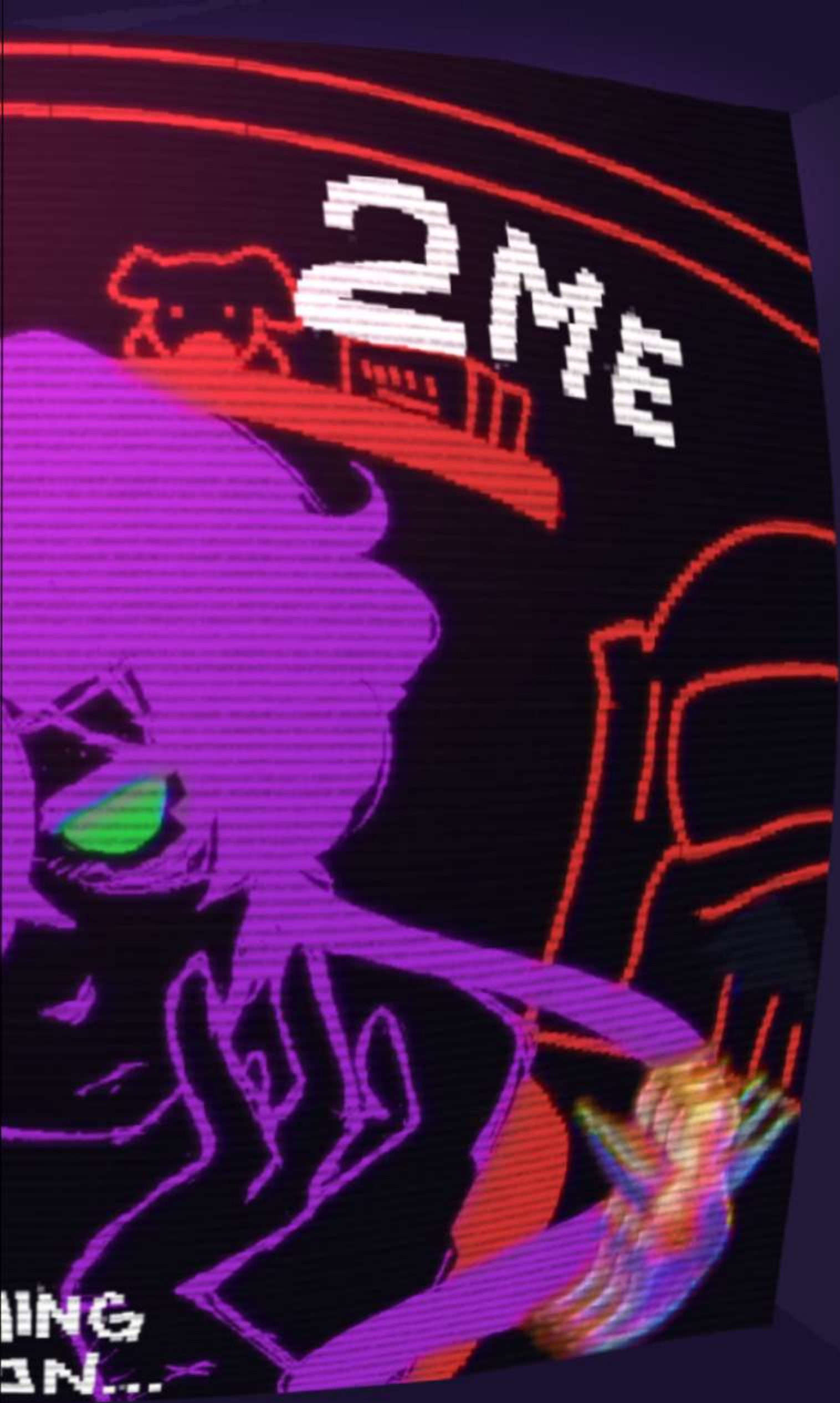
Chobits
CHOBITS ✓



I am able to fly away...



COM
501



...but the cage is all I know.

ING
AN...

Vino a verme

Entre tanto bosque yace
Sobrio surco, sucia sombra
“Buenas noches” me saluda
“Frío ciertamente hace”.

Patatas, garras, dientes, pelo
Vive solo y enterrado
Tras su piel de terciopelo
Nada esconde apurado.

Con su voz atrae moscas
“¿Vino tinto?” me pregunta
Una copa un solo trago
Vierte y tira tres gargajos.

Otra vez

46

por Tadeus

Me lo tomo sin dudarlo
Sangre escupo sin parar
Huellas deja al caminar
“Oh no vayas a olvidarlo”.

Alma fea y penitente
“Mi amigo es de esperarse”
Entre tanto bosque yace
Todo menos un amante.

La Hortelana y su

**“Bella escribana, hermosura emplumada”
Le digo, cantando canciones azules,
al ave sin alas que yace tirada
buscando esconderle mis grandes malotes.**

**Yo, escondiendo mi hambre de hombre,
le dije a la pobre y tendida hortelana
“Amada camina conmigo a mi torre,
allá te pondré mis vestidos de pana”.**

**Sola introdujo sus gélidas alas,
sedosas y dulces, en trampa de plumas.
Segura empezó a contarme sus penas
hablando inclusive ya estando a ciegas.**

**Noche de lluvia y de ausentes candelas
oyó la receta de olor exquisito.
Mordiscos de higos, también de cereales
con bella alegría dio un salto chiquito.**

**Lunas y días no van sin cortinas
pues gorda queremos a la pajarita.
Estando a oscuras dejó las ayunas,
de grano llenaba su tierna pancita.**



bello cantar

48

por Tadeus

**“Come por mí, por mi hazlo hortelana”
le digo en las noches que sufre su cuerpo.
Palabras que digo a mi dulce escribana
al verse del doble de piel y de cebo.**

**Ella, llorando y gimiendo de pena,
no escucha a mi bella y preciada botella.
Pensando en su fin, concibió menos este,
vertiendo Amergnac en mi ave doncella.**

**Negro el elixir de mis juventudes
el mismo en el cual mi escribana se hunde.
Pulmones y tráquea se inundan de amores
que a ella al final con temores la aturde.**

**Gusto de ver, de sus ojos pequeños,
la vida que parte de aquel pajarraco.
De alas a pico y de patas a pelos
marina mi amada en brandy del seco.**

**Días pasó la hortelana en su ducha
que verla dejó de encantar a mi vista.
Pasé su cadáver que dió poca lucha
al cuarto que siempre evitaba la lista.**

**Fuego infernal que tocaba a mi amada
la estaba dejando más bella que antes
sin plumas ni mente ni nada de nada
con solo su cuerpo, inerte y en partes.**

**Sirvo su carne con papas y un vino.
Me siento en la mesa, mirada caída.
Coloco el pañuelo de blanco y de lino.
Empiezo el deguste del ave maldita.**

**Huelo su aroma atrapado en mi techo
y poco a poco su cuerpo mastico.
Descarno sus huesos y lamo su pecho.
Hablar ya no hay de la muerta y su pico.**



**Poco esperar yo he de pasar
pensando en aquél tan bello manjar
que excita mi oreja al mero pensar
En otra hortelana y su bello cantar.**



SANGRE x PEI

Japón es un país extremadamente cachondo y degenerado, todos lo sabemos. Desde el incesante fanservice en sus series shonen para chicos y jóvenes, hentai, los videos para adultos de más de dos horas de duración, el hecho de que estén censurados los videos hasta los putos tentáculos y todo el arte porno que ha sido hecho allí desde siglos atrás.

Somos unos degenerados. Eso no es secreto para nadie. Estoy completamente dispuesto a que todos vean a mis monas chinas encueradas en mi perfil público de instagram, perfil que comparto con mi familia y con las morras que me gustan. Aquí no estamos para fingir ni para ser moralistas. Muy probablemente has visto esta imagen en algún punto de tu vida en internet, más si eres un fan del anime, en memes o cualquier otra cosa. Es una imagen demasiado conocida, y más en la época que salió, siendo considerado hasta un rito de paso. Como esas películas de shock o videos gore que todos tanto aman decir que vieron para verse más edgys.

LOS Y CARNE



SANGRE, PELOS Y CAR

Se trata de la protagonista de Henshin Emergence, o Metamorphosis, puede que la conozcas como su código de hentai: 177013. Escrita por ShindoL es una obra oscura sobre cómo un mal entorno y una serie de malas decisiones lleva a la gente a caminos oscuros y sucesos horrorosos. Con un final abierto que deja abierta la incógnita de si las últimas páginas si sucedieron o fueron un sueño. Es una historia shockeante y cruda escondida en las páginas de un hentai que cualquier otaku sudoroso promedio hubiera encontrado y se la hubiera jalado sin leer la historia.



Aparte de Emergence hay otra obra de ShindoL que me ha afectado, Poultry Farm. Básicamente poniendo a humanos en el lugar de los gallos y gallinas de las granjas, es una obra sencilla y muy directa. Este artículo trata sobre obras sencillas y muy directas, siendo las obras de ShindoL vainilla comparado a las marranadas que han hecho los dibujantes del género del que me voy a quejar.



SANGRE, PELOS Y CAR

El Eroguero es un genero que se puede resumir en tres palabras: sexo, sangre y degenerere. Cucarachas en una vagina, la grasa expuesta de unos senos cortados y crímenes reales asquerosamente plasmados en la fantasía gore gratuita de un enfermo. Es el género perfecto para los degenerados y los morritos edgys aburridos en clases en línea. Cosa que yo era cuando me ponía a leer esto con un amigo namas por los jajas. Y es por esas experiencias que, aunque me disgusta, le tengo cierto tipo de nostalgia a este género cuyo único propósito es mostrar mujeres siendo torturadas.



Un nombre que quizás conozcas es Nanashi, el autor de Ijiranaide, Nagatorosan. Serie de manga y posteriormente anime que me gustaba mucho en ese entonces. Yo lo leía antes de que saliera el anime. Bola de posers jaja. Pero aparte de esa historia wholesome basada en una abusiva mental, él hacía eroguro, de lolis para acabarla de chingar. Hijo de puta. Están rancios.



SANGRE, PELOS Y CAR



SaDistiC Blood es una novela visual eroguro sobre dos hermanas vampiresas que están siendo cazadas por un grupo de cazadores de vampiros. Es una novela rancia y desesperanzadora donde nuestro dúo de protagonistas son cazadas, torturadas y asesinadas por maníacos y bioarmas. Las ilustraciones muestran asesinatos con lujo de detalle, hay un final donde una de ellas termina como un cerebro y nervios mantenidos con vida solamente para sentir estímulos en su cerebelo.



NE



SANGRE, PELOS Y CAR

Otra historia muy conocida de este género es Midori, la niña de las Camelias, o Shojo Tsubaki Es una película de 1992 basada en el manga de 1983 del mismo nombre, donde una joven niña en 1938 vive por eventos horribles donde su madre muere y se la comen las ratas. Es forzada a trabajar en un circo donde es abusada por los fenómenos de ahí, por una de las estrellas del circo y luego es abandonada. Es creo que la historia más famosa de este género y una que frecuentemente aparece en listas de películas más perturbadoras.



Para finalizar, Uziga Waita, autor del Panda de la Muerte. Dónde un chingado panda gigante mata japonesitas y se las coje. Y luego aparte, la forma en la que yo lo conocí, hizo uno donde descabezaban a Tomoko de Watamote. Hijo de puta. Pero la razón por la que es conocido, y repudiado, es por la chica en concreto. Obra basada en el caso real de Junko Furuta donde cuatro enfermos abusaron de una chica de 17 años durante más de un mes y la terminaron metiendo en concreto.



SANGRE, PELOS Y CARNE

Es un género que me disgusta ya que la única razón de su existencia es el puro morbo. Así como *Crossed*. De hecho podría hacer el argumento de que *Crossed* es ero guro americano. Garth Ennis si estás leyendo esto: hello learn to make good stories and not just free gore. Es un género que aunque no me gusta, respeto, y hasta cierto punto adoro. Puedo admirar la atención al detalle de la anatomía cuando cucarachas se cojen a una colegiala o cuando a otra le abren las tetas con botellas de vidrio. Vivimos en un mundo enfermo y el arte debería confortar a los perturbados, y perturbar a los cómodos. Así que por mi que sigan haciendo, es mas, yo tambien haria si la revista, mi comic o la universidad no me tuvieran amarrado de los huevitos para entregar resultados tangentes cada mes.





animalitos para descansar la vista, me asquie bien cabron buscando las imagenes para esto



Concurso de C REPORTAJE

Hoy, viernes 3 de octubre del 2025, se dio conclusión a un círculo de conferencias en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) del campus sur de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT). Como parte de esta clausura hubo un concurso de cosplays en el Aula Magna de dicha universidad. Concurso al que enviamos a nuestro equipo de reportaje. (y por nuestro equipo de reportaje me refiero al pinche Emma y yo. Porque no tenemos presupuesto para un equipo de reportaje. Y a nosotros nos dan miedo las personas.)

El evento empezó aproximadamente a la 1:30 pm en el Aula Magna y duró hasta las 2:30 pm. Hubo un total de 10 participantes con cosplays muy variados y con coreografías muy entretenidas y originales. Después de los 10 concursantes hubo una coreografía de un grupo de animación de la FADU. Los últimos momentos del evento fueron esperando la deliberación de los jueces. Los ganadores, del tercero al primero, fueron: Un cosplay de Guts con su armadura de Berserk, uno del Spartan de Halo y uno de Lux de League of Legends.

osplay FADU



Las siguientes con mis opiniones más personales del evento. Estuvo bien cotorro el desmadre la chile. Todos los concursantes traían buenas coreografías y muy ensayadas, pero en mi opinión hubo unas que sobresalieron. Entre ellas dos concursantes que participaron en pareja haciendo un cosplay de Dipper y Mabel de la serie Gravity Falls, en su presentación de crema de maní y jalea. La coreografía fue sacada del primer episodio de la segunda temporada, titulado "Scary-oke". En particular del clímax del episodio en el que nuestros protagonistas descubren que solo cantando pueden evitar un apocalipsis zombie. En mi opinión la segunda mejor coreografía, muy creativa, dinámica, cotorra y los concursantes totalmente entregados al papel. 10/10 pagaría por volverlos a ver. Aparte tiraron camisetas al público en referencia a este mismo episodio en el que matan zombies con una pistola de confeti. Estuvo bien perro.

Otra concursante que me impresionó, y que en mi humilde opinión debió de haber quedado en el podio, fue un cosplay de Maomao del anime "Los Diarios de la Boticaria". Su cosplay fue de mucha calidad y muy bien logrado pero lo que me impresionó de ella fue su coreografía. Una coreografía de 5 minutos, perfectamente ejecutada, con telas y abanicos de mano. Para mi ojo poco entrenado fue una coreografía increíble. Mantuvo el control del escenario durante todo de su baile y evolucionó de manera muy natural y satisfactoria. Pasó de tener las manos libres a agarrar los abanicos y terminó con las telas volando por los aires. Creó una atmósfera de silencio y respeto que nadie más logró en su tiempo en el escenario. Verla volar sin esfuerzo alguno, girar en el aire y crear círculos enormes sobre su cabeza con las telas fue impresionante. Me disculpo por las redundancias en este párrafo pero es que genuinamente me encantó. Cine. 10000/10.



Y finalmente me gustaría mencionar al cosplay de Guts, después del apocalipsis, de Berserk. Lo impresionante en este realmente fue la construcción del cosplay en sí. La coreografía fue simple pero eficaz, cosa totalmente entendible porque traía una puta espadota enorme. La armadura se sostuvo con facilidad en el escenario y le permitía moverse naturalmente. Al mismo tiempo sin perder en lo absoluto la rigidez necesaria en cualquier prenda imitando una armadura de metal. También incluyendo la clásica capa dañada solo lo suficiente para parecer antigua y que ha pasado por mil batallas sin perder su integridad. Pero la cereza del pastel totalmente fue la espadota a la verga. Una espada que el concursante pudo mover de manera natural y sin dificultades durante su coreografía a pesar de ser claramente apreciable que no era un objeto ligero. El peso de la espada logró un balance entre verse pesada y hacer parecer que el concursante genuinamente estaba cargado un fierro de 2 metros. 10/10. 100% volvería.

Entre los demás concursantes que me parecieron brillantes fueron un cosplay Hornet de Hollow Knight: Silksong y uno de Denji de Chainsaw Man. Los dos con un gran control del escenario y un cosplay sencillo pero mucho más efectivo que varios otros. Los dos lograron imitar de manera convincente, impresionante y en momentos intencionalmente cómica a sus personajes. También ayudó que a esas alturas del concurso ya estaba bien armado el desmadre así que estuvieron muy cotorros. El compromiso tanto en la fabricación de sus prendas como en su desempeño en el escenario los hizo resaltar de cómo dos muy buenos concursantes que en mi opinión debieron llevarse por lo menos una mención honorífica.



En sí fue un buen evento, con pocos problemas de producción y mucho ambiente. Todos los concursantes demostraron empeño y dedicación a su obra y me alegra mucho que este arte tenga cabida en eventos universitarios como este. Espero que eventos así sigan pasando, y conforme sigan pasando escribiremos sobre ellos. O bueno a los que vayamos. Porque ps tenemos cosas que hacer no mamen. Tampoco podemos estar en todas partes. Me volé una clase para ir a esta madre. Pero bueno como conclusión los dejamos con algunas fotos del evento. Espero se repita y ustedes puedan acompañarnos.



Yoana en cosplay de Maomao de Los Diarios de la Boticaria.
@together.psd

Milaneso en cosplay de Guts,
después del eclipse, de
Berserk.

@the8boi



El pinche Emma que no hizo nada a la
verga.

@rubyxx.faith

"Callate el hocico Tadeus te voy a
matar"

-Emma





ESQUELETOS RADIOACTIVOS DE TIBURÓN

Finalmente es esa hora de nuevo. Hora de volver a la oscuridad de nuestro cuarto por la noche para ver las luces de los carros afuera recorrer el techo, escuchar los sonidos de los gatos peleandose y para ver nuestras pesadillas hechas realidad en los confines más recónditos de nuestra mente. Pero eso no es lo más aterrador de esta sagrada hora para el ritual que llamamos "un día normal". Lo más aterrador es el silencio. Es la hora de estar solos con nosotros mismos. Es hora de pensar y no dejar de pensar hasta que nuestro cuerpo nos haga el favor de mandarnos al ensueño.

Yo sé que es difícil, unos días más que otros, pasar por esta parte del día. Es una parte aterradora para mí también. En especial después de ver una película de terror o de ver las noticias. El ver las imágenes que nosotros como humanos hemos creado me perturba. A veces no puedo dormir pensando en que parte de nosotros no funciona bien o que parte de nosotros está fundamentalmente maldita para, como especie, permitir estos horrores. Pero de eso se trata todo esto.

El horror siempre ha sido y siempre será una manera de comunicar y lidiar con los temas más destructivos, perturbadores y amorales. La tradición de la historia de fantasmas es de la más antigua en la historia de la humanidad. No es difícil imaginarse a un grupo de homínidos, aún no exactamente homo sapiens sapiens, sentados alrededor de un fuego contando historias para asustar a los niños entre ellos. Las historias de fantasmas trascienden el mero placer de la adrenalina al correr a esconderse bajo las colchas una noche donde el viento aúlla de manera particular. Esta tradición nos permite no solo experimentar este terror de manera segura, rodeados de adultos protectores al rededor de un fuego cálido, sino que nos permite crear estas experiencias. De los barrios mas bajos de nuestra mente podemos sacar lo mas horroroso, terrible y asqueroso y enseñárselos a nuestros contemporáneos. Y así darnos cuenta que debe aterrarnos y que no.

Así que, mis queridos lectores, les pido, en esta fresca noche de otoño. Al acostarse a dormir, al apagar sus luces y dejar su teléfono. Al cerrar los ojos y sentir el océano de memorias, pensamientos, palabras, miradas y momentos les pido una sola cosa. No ignoren este tsunami de sentimientos y dejense llevar. Dejen que los pelos se les pongan de punta al escuchar las ramas de un árbol rozar con su ventana, su cabeza doler al recordar esa horrorosa conversación con la persona que les gusta y sus manos temblar al recordar los horrores de la humanidad. Permítanse todo esto a ustedes mismos. Dense el privilegio de estar asustados. Dejen que los horrores de su imaginación los arullen esta noche. Dulces sueños.

Esqueletos Radioactivos de Tiburon es:

Emma [Diseño, Escritor], Tadeus [Diseño, Escritor, Fotógrafo], Tatane [Escritor], Milanese [Diseñador]

Y los demas Mechachilitos que no escribieron este mes.

LOS OJOS DEL PASADO



silencio absoluto...