

ESQUELETOS RADIOACTIVOS DE TIBURÓN



Vol. 3

Muerte

ESQUELETOS Radioactivos DE TIBURÓN

Bienvenidos a Esqueletos Radioactivos de Tiburón

Esta es una publicación nacida en base al deseo de compartir nuestras opiniones y pasiones, ondeando las banderas de la contracultura y la alta cultura, del odio y el amor y de la naqueza y la estupidez

Somos un colectivo de artistas, somos cineastas, somos dibujantes, somos músicos, somos escritores, somos diseñadores, somos amigos, amigos unidos por el arte y por el deseo de vivir de este, no somos periodistas, no somos críticos y no somos expertos, somos nuestros nichos, y nuestras propias opiniones

Este programa es publico, ajeno a cualquier partido político, queremos dinero, dinero y fama

SUMARIO

Miedo, Muerte y Voluntad

3

La muerte tocó mi puerta

5

**eulogia para
el amor**

13

Rinconcitos!!!

31

Emma



*Lo que significa
decir adiós*

33

Carne para Vestir

55

Miedo, Muerte

Escrito por Emma

La muerte da miedo, mucho miedo, el pensamiento de que un día ya no sentiremos nada, personalmente le tengo pavor a desaparecer, le tengo pavor a un día dejar de sentir, no puedo explicar el temor que siento en las noches cuando pienso en que algún día mi nariz dejará de oler, mis oídos ya no escucharán mi música favorita, mi paladar ya no sentirá mis sabores favoritos, y mi cuerpo se descomponga poco a poco hasta terminar como abono para gusanos y plantas

le temo a la nada, a ya no sentir, pensar o siquiera existir, pero lo que más me da miedo es estar consciente, imagina estar consciente en la nada, sin poder moverte, sin poder interactuar, sin poder hacer nada, solamente una mente intentando sobrevivir en la nada, sobrepensando tanto hasta el punto de dejar de pensar, tal vez ese es el verdadero infierno, como el pobre Kars en JoJo's o el noveno círculo del cielo y el infierno en I am the Grim Reaper

Este volumen trata de las diferentes formas en las que se manifiesta la muerte en nuestra vida, ya sea por familiares, por el amor, o por algún diseñador de modas loco y edgy, la muerte es algo tan arraigado en nuestra cultura y ciclo de vida, que no importa en que, siempre entrara en la conversación

Pero al final del día, la muerte no nos concierne, pues cuando esta llega nosotros ya no la viviremos, ya que nosotros ya no viviremos

y Voluntad

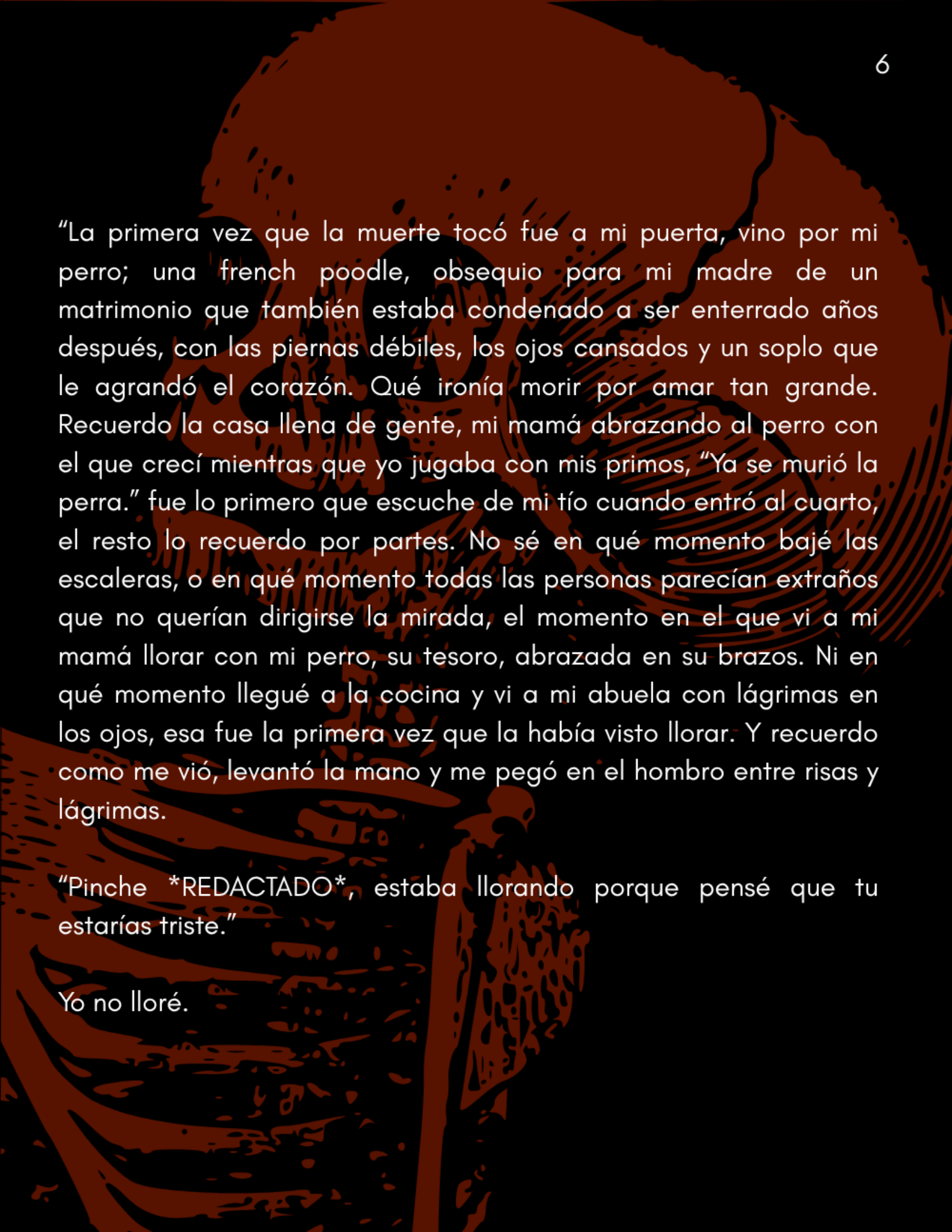


La muerte tocó mi puerta

Escrito por Mars

"Alcanzo a vislumbrar la muerte desde el periférico de mis ojos, ¿estás solo? ¿por qué me sigues? tal vez te hostigué por tantos años que te cansaste de esperar, pues nunca dí el paso. Te dejaré pasar, acostumbrarme a tu estadía; brota dentro de mi pecho, haremos un hogar de esto."

19 de noviembre de 2022, 09:56 hrs.



"La primera vez que la muerte tocó fue a mi puerta, vino por mi perro; una french poodle, obsequio para mi madre de un matrimonio que también estaba condenado a ser enterrado años después, con las piernas débiles, los ojos cansados y un soplo que le agrandó el corazón. Qué ironía morir por amar tan grande. Recuerdo la casa llena de gente, mi mamá abrazando al perro con el que crecí mientras que yo jugaba con mis primos, "Ya se murió la perra." fue lo primero que escuche de mi tío cuando entró al cuarto, el resto lo recuerdo por partes. No sé en qué momento bajé las escaleras, o en qué momento todas las personas parecían extraños que no querían dirigirse la mirada, el momento en el que vi a mi mamá llorar con mi perro, su tesoro, abrazada en su brazos. Ni en qué momento llegué a la cocina y vi a mi abuela con lágrimas en los ojos, esa fue la primera vez que la había visto llorar. Y recuerdo como me vió, levantó la mano y me pegó en el hombro entre risas y lágrimas.

"Pinche *REDACTADO*, estaba llorando porque pensé que tu estarías triste."

Yo no lloré.

Desde que tengo memoria, que es poca y cortante, recuerdo ser perseguida por la idea de la inevitabilidad, el sentimiento de el tiempo andante y apático, dirigido a... ¿a qué? Y me consume esta duda. Te detiene en seco, te toma por los talones y te arranca de tu balance corporal para abatir tu singularidad. ¿Qué hay después de que nos vamos? Cuando el telón se cierra, cuando los aplausos cesan, cuando no hay audiencia ni presencia del actor principal, cuando no hay obra; nada, nada.

Cuando mi perro murió no lloré, no sentí tristeza; fue un sentimiento general, reacción física de mi búsqueda por una respuesta, abatida y encarcelada por mis talones en el mismo lugar. De alguna manera sigo estando ahí. Lloré mucho cuando estaba viva, cuando mi mamá me encontraba en mi cuarto llorando y solo lograba decirle "algún día se va a morir, y no se que hacer de eso".

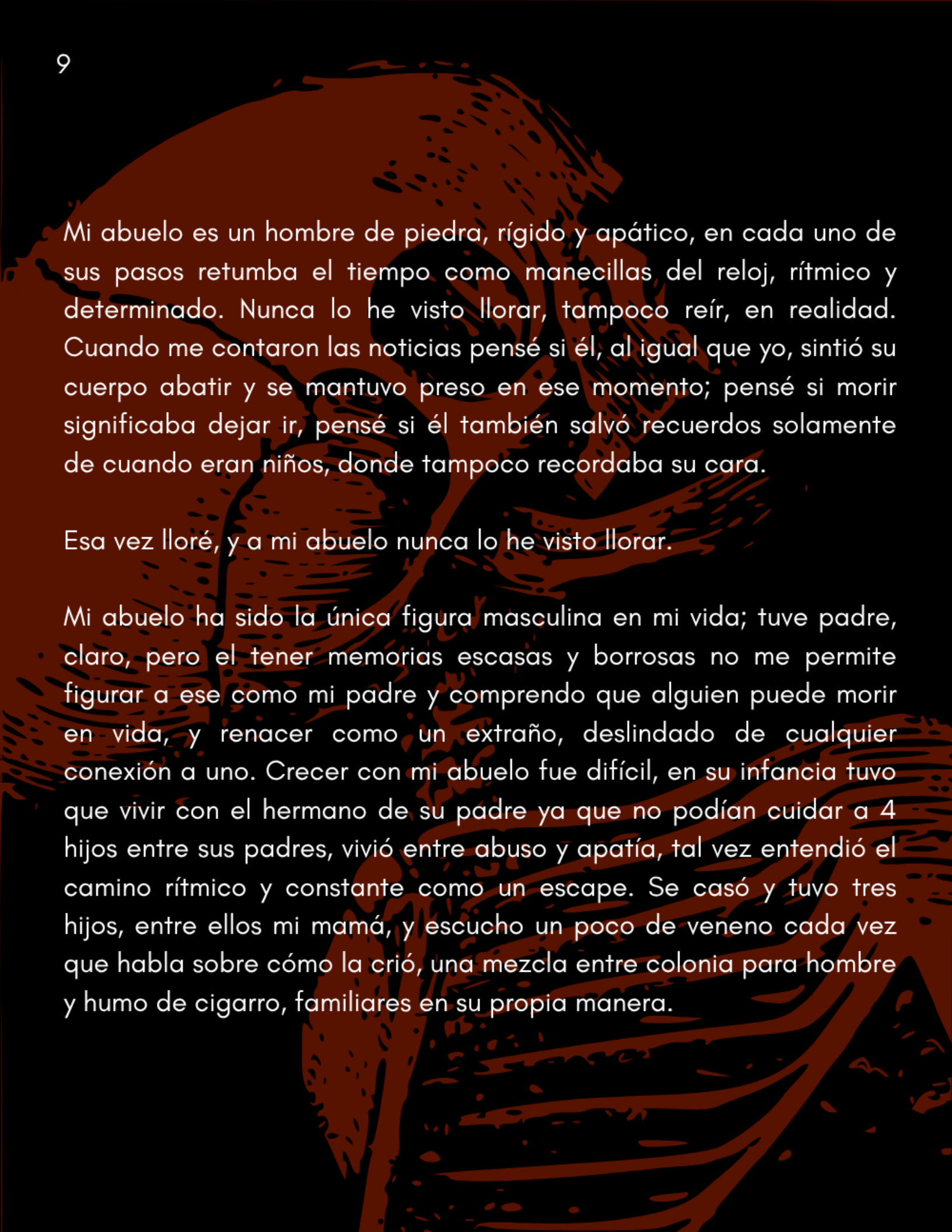
La segunda vez que la muerte tocó solo escuché el eco, tocó la puerta de mi abuela. Su padre, mi bisabuelo, era un hombre grande, flaco por los años, quejoso pero amable. El día que falleció mi mamá entró a mi cuarto apenas me estaba despertando. "Ya se murió tu bisabuelo." Ya, como si todos la vieses deambular por la casa, contemplar el espectáculo, aplaudir, esperar a que el telón baje, y tocar. Recuerdo escuchar la noticia, que mi abuela estaba bien pero abatida, que en una hora nos iríamos camino al rancho para el velorio, y que saliera de mi cuarto. Recuerdo pasar años antes de que falleciera preguntándome qué pasaría el día que él falleciera, cerrar los ojos y sentir cómo el mundo seguía su curso, andante y apático.

Al llegar al rancho en la funeraria estaban las mismas personas, ahora más pequeñas que como las recordaba, me dirigían la mirada. Entré al cuarto donde estaba mi bisabuelo; ataúd abierto pero me aterraba la idea de no ver a la misma persona que conocí así que fue con mi abuela quien lagrimeaba, esa fue la segunda vez que la había visto llorar. Mi mamá y yo discutimos camino a la casa sobre cómo parecía que no me importaba.

Mi bisabuelo fue un hombre pequeño y frágil, pero antes de mis memorias era un hombre estricto, decidido, un padre de familia. De lo que cuentan entre cenas y navidades un día lo secuestraron de su rancho y lo amarraron dentro de una casa que prendieron en fuego para dejarlo morir, y escapó. Desde ese día comenzó a decaer mentalmente, y perder la memoria, cada vez que íbamos al rancho mi mamá tenía que recordarle quién era. Me pregunto si las personas pueden morir en vida.

Tampoco lloré.

La tercera vez que la muerte tocó fue igual un eco, tocó la puerta de mi abuelo. Su hermana, una mujer con un corazón enorme, cálida y amigable, falleció por complicaciones diabéticas después de estar semanas en el hospital. No recuerdo cómo recibí las noticias, solo sé que fue un día después de navidad. Los únicos recuerdos que pude salvar de ella en ese momento fueron de mi infancia, en donde no recuerdo su cara, me pregunto si las personas pueden morir en vida.



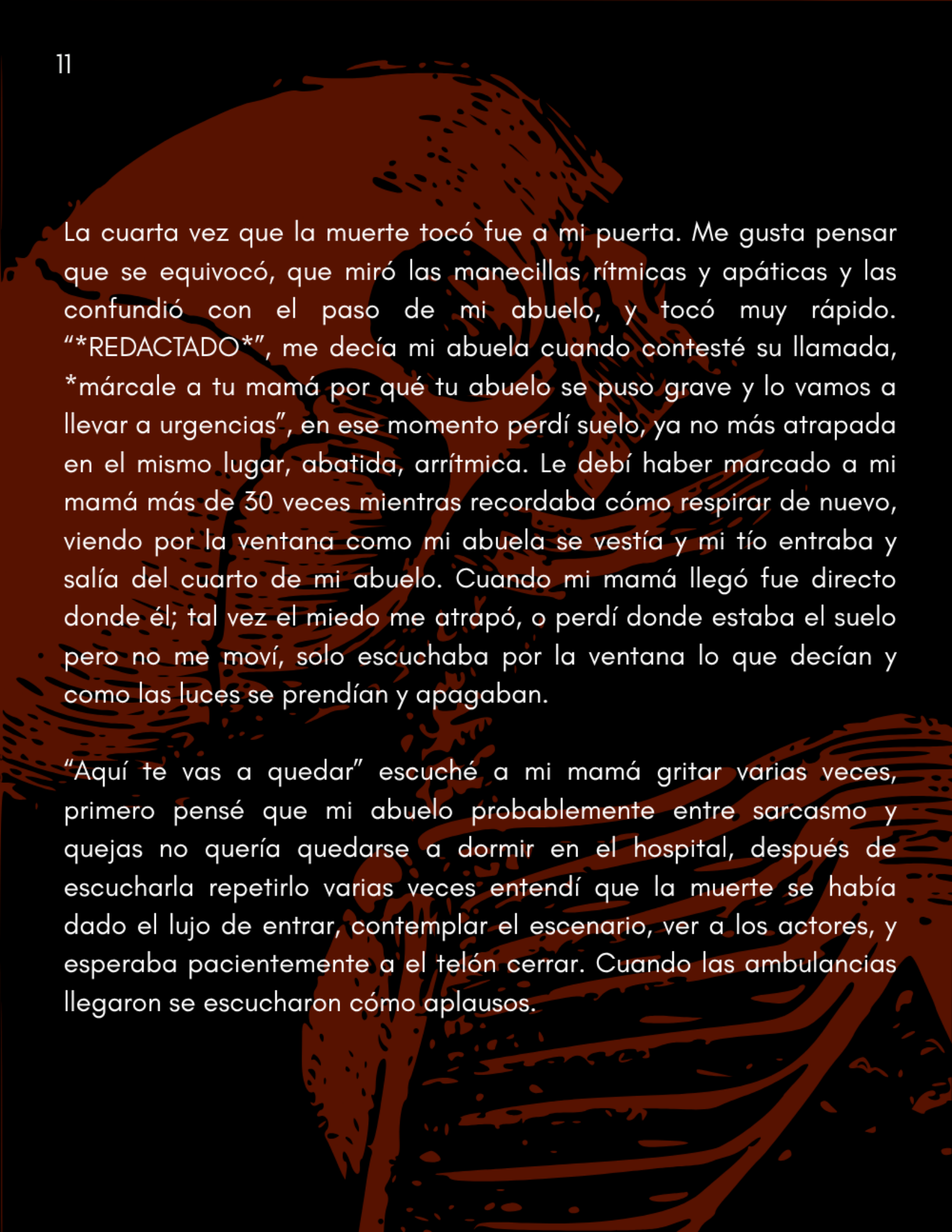
Mi abuelo es un hombre de piedra, rígido y apático, en cada uno de sus pasos retumba el tiempo como manecillas del reloj, rítmico y determinado. Nunca lo he visto llorar, tampoco reír, en realidad. Cuando me contaron las noticias pensé si él, al igual que yo, sintió su cuerpo abatir y se mantuvo preso en ese momento; pensé si morir significaba dejar ir, pensé si él también salvó recuerdos solamente de cuando eran niños, donde tampoco recordaba su cara.

Esa vez lloré, y a mi abuelo nunca lo he visto llorar.

Mi abuelo ha sido la única figura masculina en mi vida; tuve padre, claro, pero el tener memorias escasas y borrosas no me permite figurar a ese como mi padre y comprendo que alguien puede morir en vida, y renacer como un extraño, deslindado de cualquier conexión a uno. Crecer con mi abuelo fue difícil, en su infancia tuvo que vivir con el hermano de su padre ya que no podían cuidar a 4 hijos entre sus padres, vivió entre abuso y apatía, tal vez entendió el camino rítmico y constante como un escape. Se casó y tuvo tres hijos, entre ellos mi mamá, y escucho un poco de veneno cada vez que habla sobre cómo la crió, una mezcla entre colonia para hombre y humo de cigarro, familiares en su propia manera.

Cuando era pequeña pasaba más tiempo en su casa que en la mía, mi mamá siendo una madre soltera con 2 trabajos raramente pasaba tiempo en la casa entonces al llegar yo de la escuela iba directo a su casa, donde me resguardaba en su cuarto mientras él veía televisión y yo dibujaba. Siempre se burló de mis dibujos, decía que no tenía talento o que copiaba cosas que ya existían, extrañamente esto me inclinó más al arte. Las veces que se sentaba conmigo me contaba más cosas, como su papá ("mi segundo papá" decía, refiriéndose al hermano que lo adoptó) era pintor y pintaba retratos para gente importante del momento, un retrato suyo cuelga a día de hoy en el cuarto de mi abuelo, tal vez así se preservan a los muertos.

Le gustaba mucho tomar mis cuadernos y dibujar en ellos, retratos caricaturizados de mi, o mi abuela, o de él mismo. Se burlaba exagerando facciones de cada uno de nosotros, lo firmaba, y se iba a fumar un cigarro a su cuarto. Un día vió mi cuaderno y solo me preguntó "¿Tú hiciste eso?", lo vió un rato largo y se fue a fumar su cigarro. Desde entonces me dejó de cuestionar. Me pregunto si sus retratos fueron un intento de conectar con su padre, de crear de la misma manera que creaba él, me pregunto si se frustró después de años, me pregunto si se enorgullece viendo que cayó en mí.



La cuarta vez que la muerte tocó fue a mi puerta. Me gusta pensar que se equivocó, que miró las manecillas rítmicas y apáticas y las confundió con el paso de mi abuelo, y tocó muy rápido. “*REDACTADO*”, me decía mi abuela cuando contesté su llamada, “*márcale a tu mamá por qué tu abuelo se puso grave y lo vamos a llevar a urgencias*”, en ese momento perdí suelo, ya no más atrapada en el mismo lugar, abatida, arrítmica. Le debí haber marcado a mi mamá más de 30 veces mientras recordaba cómo respirar de nuevo, viendo por la ventana como mi abuela se vestía y mi tío entraba y salía del cuarto de mi abuelo. Cuando mi mamá llegó fue directo donde él; tal vez el miedo me atrapó, o perdí donde estaba el suelo pero no me moví, solo escuchaba por la ventana lo que decían y como las luces se prendían y apagaban.

“Aquí te vas a quedar” escuché a mi mamá gritar varias veces, primero pensé que mi abuelo probablemente entre sarcasmo y quejas no quería quedarse a dormir en el hospital, después de escucharla repetirlo varias veces entendí que la muerte se había dado el lujo de entrar, contemplar el escenario, ver a los actores, y esperaba pacientemente a el telón cerrar. Cuando las ambulancias llegaron se escucharon cómo aplausos.

No supe nada, me mantuve catatónica al lugar donde empecé, teléfono en mano esperando una respuesta, bailando entre la línea de aceptación y esperanza. Veía por la ventana a la muerte paseando por la casa de mis abuelos, recorriendo los pasillos egoístamente como si fuese suya, como si supiese cada rincón. Subió las escaleras, ojeó los cuartos, inspeccionó cada detalle que mostrase que alguien alguna vez vivió ahí. Esto no lo cuentan en muchos lugares, casi como un rumor, milagro, o advertencia.


Tomó su chaleco, se acomodó sus zapatos, salió de la casa y cerró la puerta.

La llamada de mi mamá fue casi inmediata, "Choque hipoglucémico" me dijo, "si su azúcar hubiese bajado 10 mg más hubiese entrado en un coma". Esa noche me quedé con mi abuela, a las 2 de la madrugada dieron de alta a mi abuelo y llegó a la casa, cuando lo ví solo pude preguntar "¿Y ahora? ¿Qué te dió a ti?" y me vio, entre cansado y sarcástico. "Quería ir a visitar a mis amigos", entiendo que así se preservan a los muertos.

eulogia para el amor



RIP AMOR (NO SE - 2025)



Escrito por Tadeus

El amor ha muerto. Yo lo ví morir. Se ahogó en una fosa séptica después de caer cómica y caricaturescamente por una alcantarilla abierta en el boulevard Lopez Mateos al intentar esquivar un Bosque y a un Blanco Kinder al mismo tiempo. Muy triste. Definitivamente se le extrañará. El funeral será nunca porque nadie quiere sumergirse en el excremento para recuperar su cadáver. Pero pueden dejar flores en el agujero abierto del boulevard si gustan.

Esto no es un ensayo incel quejandome de alguna conducta popular totalmente normal e inofensiva entre mujeres heterosexuales cisgenero o alguna mamada que escribiría un fan de Rick y Morty de “Uhm de hecho el amor es solo una reacción química” (Aquí oficialmente juro que si alguien me vuelve a decir eso se va a llevar un putazo y 3 dientes menos). Esto es una eulogía al amor. Recordaremos momentos bonitos de su vida, a las personas que dejó y hablaremos de que sigue en un mundo donde nadie encuentra amor. Este ensayo lo iba a dejar para el volumen de febrero, pero circunstancias me hicieron escribirlo ahora, así que aquí estamos.

eulogia para el amor

A lo largo de mis años como un ser humano que nació durante el sexenio de Vicente Fox he presenciado muchas situaciones en cuanto al amor. Aunque aparentemente no suficientes. He escuchado desde amigos comentando como ninguna mujer les hace caso, a amigas que les dan miedo las mujeres a gente que aparentemente le cuesta bastante guardarse la pirinola en los pantalones. He visto relaciones de mierda durar años y de las relaciones más hermosas y sanas durar menos que un fuego en los labios. He visto hombres y mujeres de buen corazón llorar de soledad y en cuestión de meses voltearse y cagar todo lo que es posible cagar. Y por igual he visto personas muy malas destrozar múltiples personas al mismo tiempo y simplemente seguir. La frase con la que todas esas anécdotas acaban y lo que todos decimos al final de una conversación así es que el amor es “difícil”.



Comprendo que vamos en el cuarto párrafo de esta madre pero debo hacer una pequeña tangente. El amor no es sencillo. Cualquier persona que pueda, sin dudarlo, definir el amor en una o dos frases no sabe lo que es amar ni ser amado. El amor es muchas cosas pero no es simple. Estas personas dirán que el amor es simple porque “El amor es respeto” o “El amor es confianza” o en los casos con más habilidad cognitiva “El amor no es violencia” o “El amor es un compromiso que se hace todos los días”. A estas personas digo: Si no saben lo que es el amor escuchen a los que sí, y si saben lo que es el amor y se les ocurren definiciones así inspeccionen sus almas y sus vidas y diganme sin mentir que todos estos años han sido tan simples como para reducirlos a esto.



eulogia para el amor

Entonces el amor es complicado. “Wao Tadeus qué conclusión tan novedosa y adelantada a su época. Definitivamente nadie jamás antes había pensado eso” escucholes decir. Pero este apenas es el principio. Esta es la base en la que se centra este ensayo. El amor no es definible. El amor no es comprensible. Ni Dios, ni un filósofo, ni un doctor, ni un neuropsicólogo pueden definir el amor. Pero al tratar de definirlo, de hacerlo un fenómeno científico (como un puto fan de Rick y Morty como me cagan esos cabrones), por querer agarrarlo con las manos y verlo con una lupa lo hemos matado. El amor está muerto y nosotros lo hemos matado.

En el ensayo del mes pasado toqué ya en el tema de la herencia que nos dejaron nuestros padres culturales a nosotros los nuevomundeses. La época exacta, los movimientos y las revoluciones ocurriendo en Europa a finales del siglo XV y principios del XVI son fundamentales para el entendimiento de nuestra cultura sincretizada. Al este no ser un ensayo tan formal como los otros lo dejaré en pocas palabras. Estos años en Europa representaron un cambio fundamental en nuestra forma de relacionarnos con el universo. El renacimiento, la reforma protestante y, más específicamente en España, el fin de una guerra de 7 siglos entre cristianos y musulmanes brindaron a la invasión y colonización de las Américas la curiosa obsesión oximorónica de la objetividad y del dogma.

Me gustaría mencionar brevemente que los españoles no trajeron “la ciencia” al nuevo mundo. Esta es una mentira creada y sostenida por el primitivismo que tanto empaña los lentes de nosotros mexicanos modernos. Todos los imperios mesoamericanos tenían un entendimiento competente si no es que superior a cosas como la astronomía, las matemáticas, el lenguaje, la medicina entre otros campos, en relación al entendimiento europeo. Por más que no seamos más que changos somos changos perspicaces hasta eso. Los españoles, y demás europeos, lo que trajeron fue su ciencia y su entendimiento del universo. Y para que se quedara recurrieron a quemar cientos de libros llenos de literatura y ciencia autóctona.

Y como todo buen primogénito de un hombre fallido, los americanos seguimos los pasos de nuestro padre sin realmente entender por qué. El amor es igual que la guerra. Si lo entendiéramos no lo estaríamos haciendo. Si fuera tan fácil entender el amor porque sufrimos tanto. Porque lloramos y nos cortamos las venas por personas tan viles y porque ignoramos a los corazones más amables que se han cruzado con los nuestros. Si tienes una razón para amar a alguien no es amor, es un intercambio. El amor debe, por necesidad, evadir el entendimiento, la lógica y la voluntad. Hay una razón por la que el arma del hijo de eros es un arco. El amor debe ser absurdo, doloroso y cómico.

eulogia para el amor

Muchas veces buscamos un amor limpio y sano. Ausente de todas las tribulaciones que vemos en las películas y en la televisión. Buscamos “banderas rojas” que indiquen que clase de comportamiento erróneo pueda tener la persona que nos interesa. Y hasta que no encontramos, o más comúnmente encontramos pero ignoramos, proseguimos con el cortejo. Decimos que no puedes amar sin amarte a ti mismo, que el amor de verdad no tiene celos o violencia, que el amor es simple. Yo no creo en el amor limpio o en el amor sano.

El amor no es bonito. Y por eso me reí al verlo caer en esa puta alcantarilla en el boulevard. Sonreí como jamás lo había hecho y seguí mi camino. El cielo se veía despejado y las flores me obviaban su fragancia. Las personas me sonreían y el mundo estaba bien. Hasta que llegaste y tuviste que cagar todo. Lo vi salir de la alcantarilla y caminar como si nada. El olor a caca y deshechos varios inundó el aire, pero nadie lo vió caminar por la calle, como si esto pasara todos los días. Lo que más me cagó fue cuando el olor a caca desapareció. El cielo no solo estaba despejado, ahora era un azul profundo e intenso. Las flores estaban tan amarillas. Las personas tenían sonrisas tan hermosas en sus caras. El mundo estuvo peor y todo se fue a la meirda y al mismo tiempo hiciste que viera colores que jamás había visto.

Una técnica común en el campo de definir cosas difíciles de definir es buscar una definición negativa. O sea definir todo lo que no es. Vamos a tomarle una radiografía al cadáver de un ser que mató a miles antes de nacer. Vamos a abrirle el pecho y ver todos sus órganos expuestos a la luz y al oxígeno por primera vez. Entendiendo que órganos no tiene tal vez veamos con más claridad para qué sirven los que sí tiene. Y después vamos a comernos sus adentros a la verga porque el canibalismo es una met...

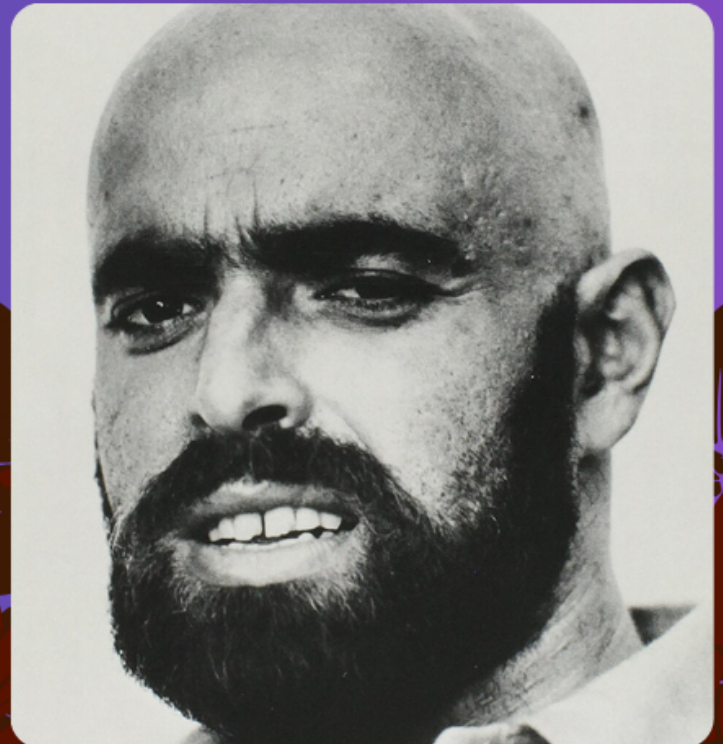
Vamos a empezar por la definición negativa del amor más común. El amor no es violencia. Esta frase se usa comúnmente en el contexto del abuso físico y psicológico dentro de una relación. Aclararé inmediatamente que yo no justifico ningún tipo de abuso como amor. La manipulación emocional es una técnica ancestral en el arsenal de las personas sin carácter ni pelotas y no hay pena alguna en haber alguna vez caído dentro de sus garras. Por más que la vida sea complicada es injustificable usar el corazón de alguien para abusar de él.

eulogia para el amor

Me gustaría refrescar a su memoria un cuento para niños popular llamado “El árbol que da” de Shel Silverstein. A la mayoría de personas que han leído el libro, si les preguntan, dirán que es una representación de una relación tóxica. El niño le pide al árbol que le dé todo lo que tiene, su sombra, sus frutos, su madera y hasta su tronco muerto. Mientras que el niño nunca dió nada, se abstuvo a recibir, irse y solo volver al querer más. La narración durante todo esto termina cada encuentro diciendo, de manera fría y objetiva “Y el árbol fué feliz”. Este, para dichos lectores, es el argumento principal de la interpretación de la relación tóxica. Sin embargo he escuchado otra interpretación que usa este mismo punto de contraargumento. El narrador en ninguna otra parte de la historia miente, ni es sarcástico, ni da indicios de ser poco confiable ¿Qué tal si el árbol de verdad fue feliz?



El axioma en el que se basa es que el árbol verdaderamente fue feliz. El árbol, dentro de su relación con el niño, fue feliz dándole todo y no recibiendo nada. No pretende enseñar como ser en una relación, no pretende castigar un tipo de relación y no busca justificar nada. Simplemente muestra una relación en la que uno da, el otro no, y el que da es feliz. El narrador nunca nos revela la felicidad del niño al estar recibiendo todo. No dice que dar todo va a hacer a tu pareja feliz, no dice que a tí dar te va hacer feliz. Solo dice que el árbol es feliz. Si la violencia es cuestión de la intensidad entonces el amor es violencia. Cada quien busca una intensidad diferente, cada quien ama de manera diferente. Hay personas que solo aman dar.



eulogia para el amor

Otra cuestión muy común. El amor no tiene celos. Esta también es bastante fácil de entender creo yo. Los celos son algo que muy rápidamente se torna desagradable dentro de una relación romántica. Creo que todos conocemos a alguien que ha vivido una relación profundamente celosa y rara vez hablan bien de ello. Pero tomando prestado del párrafo pasado, los celos son un espectro. Esto no lo uso para justificar comportamientos como checar el celular de tu pareja o separarla de sus amigos y familia (en especial porque eso ya suena más a un culto). Pero los celos son una emoción humana normal. Todos tenemos inseguridades y a todos nos aterra la idea de ser reemplazados. En especial a los que crecimos con personas que constantemente nos hicieron sentir insuficientes.

Si el amor de verdad no tiene celos entonces ¿Por qué te duele oír la hablar de otro hombre? ¿Por qué te revuelcas por el piso al ver que alguien más lo abraza como lo abrazaste tú? ¿Por qué te mata la idea de que pueda encontrar lo mismo que vió en tí en alguien más? ¿Sabes por qué? Porque lo amas. Porque quieres que te ame. Porque te dijo que eras especial y te lo creíste. Ser inseguro es normal. No es normal comportarse como un imbécil al respecto. Es normal querer ser el todo de alguien y, por ende, es normal llorar al ver que eres solo uno más para ese alguien.

Pensando en más ejemplos acabamos en lo mismo. Nuestra concepción de que no debe ser el amor viene de personas que les pagaron por hablar. El que habla por obligación no dice nada y el que habla por necesidad lo dice todo sin palabras. Como personas en la flor de la juventud es nuestra responsabilidad decidir quiénes van a ser nuestros dioses y cómo van a ser nuestros rezos, tanto para vivir nuestras vidas a gusto como para educar a los siguientes de la mejor manera que sepamos. Estamos a tiempo para salir de nuestro capullo conceptual en el que nos engendraron nuestros padres y hacer seda de nuestra propia creación. Es momento de matar a los antiguos dioses, tirar ídolos y borrarle la cara a las estatuas. No tenemos que empezar de cero, pero si tenemos que decidir que se queda y que se va. El amor como una promesa de felicidad eterna y un montaje de bodas se debe ir, en mi opinión.

eulogia para el amor

¿Por qué me tuviste que ver a los ojos? Todo iba tan bien en mi vida, todo estaba tan normal. Todo estaba del tono correcto de monotonía. Evité lo más que pude gesticular el dolor de mi nariz al percibir el olor de agua bomba acercándose a mí. Pero fue inevitable. Era estúpido resistirse. Me impregnó el olor y los líquidos. Sentí como el maldito bastardo me arrastraba hasta la profundidad de los infiernos, si con los infiernos nos referimos a la fosa séptica debajo del boulevard. A veces recuerdo ese momento y pienso “Me pude haber agarrado”, “Pude haber evitado todo esto” “¿Por qué me dejé llevar?”. Porque lo quería, porque te quería, porque te quiero. Yo no creo en el amor a primera vista, en lo que creo es en la soledad y en el calor. Y tú te veías como que tenías los dos, igual que yo. Mi mente no tardó más que la velocidad de los electrones recorriendo mis caminos neuronales para imaginarse un millón de segundos a tu lado, mil desayunos en mi casa, cien películas de mierda en tu sofá, diez noches de inigualable penumbra interrumpida solo por tu piel y una sola tarde en la que jamás volveríamos a ser dos personas diferentes.

El amor ha muerto y eso es algo bueno. Las arenas del tiempo y la fricción de dos pelvises jóvenes erosionaron tanto la montaña que las películas, la tele y nuestros padres llamaron amor que no quedó más grande que ninguno de esos granos de arena. Por eso nadie encuentra amor. Por eso no encuentras amor. Porque estás buscando un grano de arena en una playa. Deja de buscarlo porque te prometo que aunque lo encuentres no te va a gustar. Tal vez el amor haya muerto pero yo sé que hay algo vivo. Hay un ser entre nosotros. Un ser cruel e inhumano que apesta aguas negras ¿Es un cadáver en descomposición? ¿Es una reencarnación? ¿Es algo nuevo? Yo no lo sé. Lo que sé es que me atrapó. Lo siento todos los días sobre mi pecho, dentro de mis pulmones, corriendo por mis venas y saliendo por mis ojos. Ese ente maligno que impregna las telas de mi casa como el cigarro a los asientos de un carro está vivo. Está vivito y coleando.

eulogia para el amor

Y este, a diferencia de su predecesor, no lo tienes que buscar. Te va a encontrar. Un día perfecto irás caminando por la calle. Será el día más ideal de todos. Pero sin darte cuenta darás una vuelta sobre el boulevard y verás una alcantarilla abierta. El momento en que sus partículas toquen tus receptores nasales sabrás, aunque sea muy al fondo, que todo se perdió. Mientras el olor se hace más intenso el día se irá arruinando. No podrás comer, no podrás tomar, no podrás hablar. Lo negarás mientras el día se va a haciendo casi tan asqueroso como el ser que, lentamente y sin prisas, te acecha. Te irás a dormir dando fin a un día que empezó hermoso y acabó de la mierda. Y al borde de conciliar el sueño no podrás evitar sonreír. Vas a tener la sonrisa más grande que has tenido en meses mientras ves a esa criatura sentada al borde de tu cama. Porque eso te hace el amor. El amor es un monstruo que te persigue, te atrapa, te tortura y te mata. Y al final no puedes evitar sonreír.



BLANCO

BLANCO

KINDER

TAMPICO
BOULEVARD
SEGURO SOCIAL

DOÑA LUISA
DE HAYO

Julietta

ESSESS

ESSESS

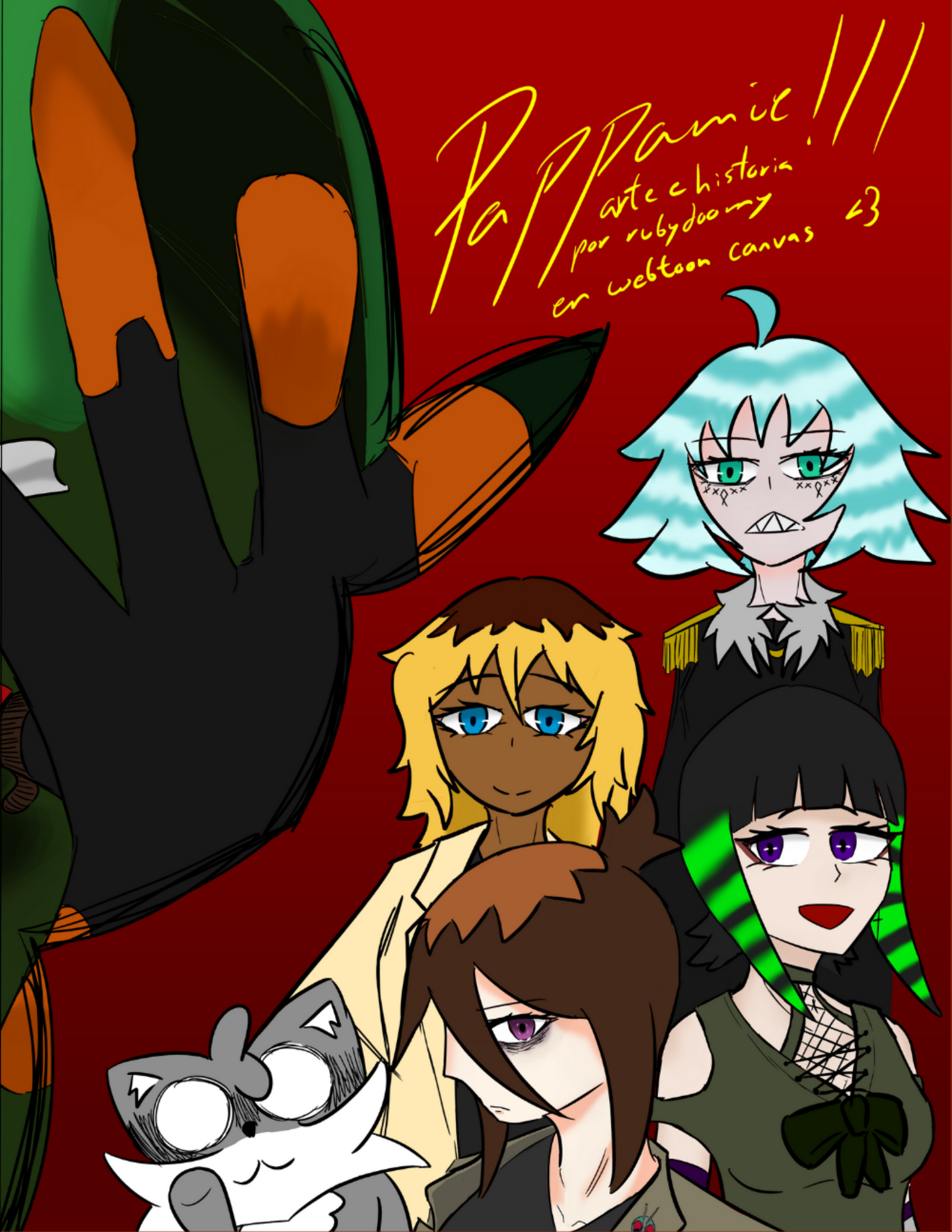
CEERTZ



FLY
DOOMY
Pappamie!! XL
2



RaP Pamiel!!!
arte e historia
por rubydoomy
en webtoon canvas 43



Rinconcitos!!!

Emma (Twt: @rubytwoomy | IG: @rubyxx.faih)

Hola, Primero que nada, me presento, soy el Ema, el cabron que dio la idea de hacer esta revista, y aparte el que hace la mayoría de las paginas de esta revista, tengo 20 años y estudio ingenieria pero me gusta el arte y el diseño, realmente esta revista nacio porque vi a margolia y drowned in sound y queria algo asi

Este numero fue un tanto diferente en cuanto a su realización, en primera fue hecho a las prisas por lo que no tiene la misma calidad que en los dos volumenes anteriores, y por eso me disculpo, todos tuvimos exámenes este mes y eso nos ha quitado mucho del tiempo para hacer escritos para la revista

Personalmente y como grupo vivimos unas cosas bien pesadas en esta ultima semana de octubre, pero logramos salir con una union mas fuerte, y con la necesidad de crear mas arraigada en nuestro ser

Para Finalizar como siempre, lean Pappamie en webtoon y escuchén/vean las siguientes recomendaciones que les tengo, y como de costumbre, hasta el proximo mes



RECOMENDACIONES DEL MES



Deseo, Carne y Voluntad
Candelabro
2025



iNUiNUiNU
Rojuu
2025



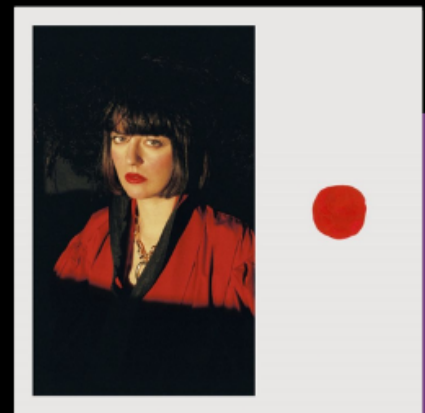
La Brea
Hesse Kassel
2025



Heraldica
Saramalacara
2024



Broken Girl
Julie Doiron
1996



Carmín y Rubor
Chlöe's Clue
2020



Ran
Akira Kurosawa
1985



Santa Sangre
Alejandro Jodorowsky
1989



La Teta Asustada
Claudia Llosa
2009



Lo que significa decir adiós

Escrito por Tadeus

“Requiem aeteran dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.”

Me gustan mucho los rituales humanos. La mayoría de la población, al serles mencionada las palabras “ritual humano”, probablemente piense en una bola de negros con taparrabo bailando en rededor de un fuego. Corriendo el riesgo de sonar a un disco rayado me atreveré a culpar esto al proceso de globalización que se dió durante el siglo XVI de parte de los pueblos europeos. El primitivismo es una forma de ver a los pueblos del pasado y pensarlos como seres inferiores, en comparación a nosotros en la actualidad. Yo creo que esta misma mayoría no llamaría el dar flores a su pareja un ritual. No llamarían una boda un ritual. No llamarían a un padre enseñando a su hijo a conducir un ritual. Sin embargo, y para que estemos en la misma página durante todo este ensayo, me gustaría que abrieramos nuestra mente a lo que significa un ritual humano.

ca s

De entre todas estás células de comportamiento heredado por voz y experiencia hay una que me fascina aún más que las demás. El cómo decimos adiós. Podríamos pasarnos aquí un sin fin de páginas explorando la evolución de la palabra “adiós” o las teorías de porqué nos despedimos con una mano abierta o chocando nuestras dos palmas. Pero de lo que quiero hablarles hoy, mis queridos lectores, es de cómo decimos adiós a los muertos. Un funeral es algo que, de la misma manera que los ejemplos anteriores, mucha gente no consideraría un ritual. Sin embargo no es solo de los rituales más antiguos de nuestra especie, si no de los más importante para nuestra psique social.



A hand holding a crown of thorns, rendered in a sketchy, black-and-white style. The hand is positioned on the left side of the page, with the crown of thorns resting on the palm. The background of the entire page is a vibrant, abstract pattern of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red.

Lo que significa decir adiós

Los seres humanos somos seres sociales y los rituales son la respuesta de la evolución a esto. El tigre evolucionó rayas en su pelaje porque los individuos que presentaron esa mutación hace millones de años comían y se reproducían mejor en su hábitat lleno de vegetación. Las ballenas son los seres vivos más grandes de la tierra porque cada individuo que nacía más grande comía y se reproducía mejor en su hábitat marino. Para los hombres, aún siendo animales terrestres, nuestro hábitat es nuestra sociedad. Los individuos que formaron parte de rituales hace millones de años en los inicios de nuestra especie comían y se reproducían más. El ritual es nuestra forma de supervivencia y el funeral es el ejemplo más marcado de esto.

Este ensayo trata del rito funerario. Se trata de cómo despedimos a nuestros hermanos y de cómo hemos convertido está despedida en un momento de conexión. No se trata del cielo o del infierno. No se trata de cómo un imperio enterraba a sus muertos de guerra ni de cómo el rito funerario evolucionó hasta nuestro entendimiento actual. Se trata de seres humanos. Se trata de personas enterrando a sus hermanos, a sus hijos y a sus madres. Se trata de gente, no diferentes en ningún sentido fundamental a ustedes o yo, diciendo adiós. Diciendo adiós una última vez. Los veremos preparar a sus muertos, vestirlos, bañarlos incluso escribiéndoles música y bailando para ellos.

Les pido una sola cosa para leer esto, que a lo largo del texto no piensen en las diferencias superficiales que encuentren entre los sujetos que veremos. No piensen en por qué son diferentes. Piensen en por qué son iguales. Veán lo que estos hombres han hecho por sus muertos y como, debajo de sus ropas tradicionales, su lengua, su tono de piel y de su estructura social, son los mismos hombres. Algo que también he repetido mucho en estos ensayos es que somos el mismo chango. Tengan eso en mente mientras lean esto. Este ensayo trata de qué significa decir adiós.

Las palabras en latín al principio de este escrito son las primeras palabras que se recitan en una antigua misa de difuntos. También conocida como “Requiem”. “Donales, Dios, el descanso eterno, y que la luz perpetua los ilumine”. El Requiem es un texto de origen católico que originalmente era recitado durante una misa funeraria. Sin embargo su origen musical dió pie a que, al ir decrementando el poder de la iglesia en Europa, su letra se separara totalmente de su música. Así creando una trayectoria los motivos musicales del Requiem y una totalmente diferente el texto del mismo. Todo esto para llegar a 1791.



Lo que significa decir adiós

Para el siglo XVIII el Requiem aún se usaba como texto en la misa funeraria, sin embargo ya era aceptado que este texto era libremente musicalisable. Y aquí es donde encontramos a Wolfgang Amadeus Mozart a sus 35 años. Se le es comisionado un Réquiem en el que trabajará por el resto de su corta vida. Mozart hoy es recordado como algo mucho más que un hombre, es recordado como un genio sin igual ni paralelo, pero como es costumbre con estas cosas al ver el contexto de su vida no cabe duda de que era, nada más ni nada menos, que un hombre. Su padre lo explotó y controló durante prácticamente toda su vida, al grado que cuando murió su madre en 1778, en compañía de Mozart, este fue culpado por su padre de no cuidarla y dejarla morir. Esta figura tan aterradora y monolítica de su padre, de igual manera, pronto fallecería en 1787. Todo esto contribuyó al deterioro mental del compositor. A lo que, en su último año de vida, se le sumaría una desgastante y mortal enfermedad. La última parte del Réquiem que Mozart escribió fue el Lacrymosa.

“Lacrimosa dies illa, Qua resurget ex favilla, Judicandus homo reus.”

“Lamentable el día en que de las cenizas se levanten los hombres culpables, para ser juzgados”

Mozart vivió en una comunidad y época profundamente religiosa. Y no vivió precisamente una vida santa de acuerdo a los arreglos de su religión natal. Gastó todo su dinero en lujos y fiestas extravagantes. Todo esto estuvo bien hasta que la misma vida lo hizo confrontar su mortalidad. La historia cuenta que un hombre enmascarado tocó un día en su casa para comisionar esta obra. Al parecer esta persona era un enviado de un músico que buscaba hacer pasar la composición de Mozart por la suya, explicando la discreción, pero sin importar quien era o porque esto no registro en Mozart más que como el destino tocándole la puerta. El Requiem, cuenta el cuento, que lo escribió para él, para su propia muerte. Jamás sabremos qué estaba pensando Mozart durante sus últimos días, horas o minutos de su vida. Pero nos podemos imaginar lo que sintió. Culpa.



A black and white illustration of a hand holding a crown of thorns, positioned in the upper left corner of the page. The background of the entire page is a vibrant, abstract pattern of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red.

Lo que significa decir adiós

Para mí, el Requiem de Mozart es una de las obras de arte más hermosas, desgarradoras y perfectas de la historia del hombre. Creo yo que pocas veces manos humanas han creado una obra tal como el Requiem. Y hay múltiples compositores con historias más tristes y más desgarradoras detrás de sus requiems; pero hay algo en la armonía, en el contrapunto, en la forma en la que baila la orquesta alrededor de un coro enorme declamando su dolor y sus ruegos por misericordia y piedad de un Dios cruel pero compasivo, inhumano pero padre y origen de todo castigo y premio. Pocas veces los hombres han podido representar tanto sus sentimientos hacia, como el mismo, Dios que veneran. Mozart creo que lo logró. Al escucharlo no solo siento el dolor y la culpa, sino también la grandiosidad, la inmensidad y la megalofobia de un ente tan grande que hay que rogarle piedad.

“Mientras recogía leña en el bosque, escuchó las voces de muchas personas que regresaban del pueblo una vez pasada la fiesta. Se escondió tras unas rocas para no ser visto y advirtió con sorpresa que se trataba de los difuntos que marchaban de regreso, cargando canastas y atados con servilletas repletas de comida. Su esposa llevaba consigo solamente una ración de quelites, ya que el hombre y sus hijos no prepararon otros platillos para recibirla.” (Rodríguez, 2012, pp 107)

Este fragmento es el testimonio de un hombre de la Sierra Zongolica en Veracruz, México. El relato completo cuenta cómo este hombre no pudo dejar más comida en el altar de su casa para su difunta esposa. Esta culpa lo acompañó hasta que llegó a su clímax viendo como el resto de espíritus visitantes se iban cargados de alimentos, mientras que su esposa solo se llevó una ración de quelites. Las costumbres funerarias de estos pueblos están fundamentalmente sincretizadas, teniendo casi tantos elementos católicos como tradicionales mesoamericanos. Ellos le rezan al Dios católico y a sus santos pero creen en la compañía de los naguales y en el retorno de las almas cada primero y segundo de noviembre.



A hand holding a crown of thorns, rendered in a sketchy, black-and-white style. The hand is positioned on the left side of the page, with the crown of thorns resting on the palm. The background of the entire page is a vibrant, autumnal pattern of leaves in shades of yellow, orange, and red.

Lo que significa decir adiós

El rito funerario tradicional en esta zona es bastante reconocible para nosotros. Todo comienza con la asignación de un padrino de cruz, este padrino comúnmente es el padrino de bautizo del muerto, sin embargo es normal que este haya muerto antes o esté muy lejos, así que es común elegir a alguien más. Este padrino es ahora encargado, primordialmente, de conseguir y organizar todo lo necesario para el funeral. El funeral en sí les sonará bastante familiar. Comúnmente es en la casa del difunto y sus seres queridos y personas cercanas pasan a la casa a despedirse de él y comer la comida que las mujeres de la casa han preparado. Es costumbre también llevar regalos a la familia para ayudar con su condición económica. Tal vez a excepción de tener el cadáver de un ser querido en sus casas creo que esta parte es extremadamente reconocible.

Sin embargo, la siguiente parte es la que ha tenido a mi cabeza dando vueltas. Después de estas despedidas y este banquete, el padrino de cruz, debe vestir al difunto. Se le compra ropa nueva, se ahuma esta ropa con hierbas aromáticas y luego es deber del padrino vestirlo. Es también una creencia popular que la dificultad que este experimenta en su tarea es deliberada por el muerto. Se dice que si es difícil de vestir al difunto es que “se está resistiendo” y no quiere dejar ir aún este mundo.

“En ocasión de la muerte de su abuela, una joven de Atlahuilco me relató que tras fallidos intentos del padrino de cruz para colocarle a aquélla los aretes recién obsequiados, ella logró ponérselos sin dificultad, ya que en vida habían sido muy próximas y la difunta esperaba sin duda, su intervención en esta tarea.” (Rodríguez, 2012, pp 101)

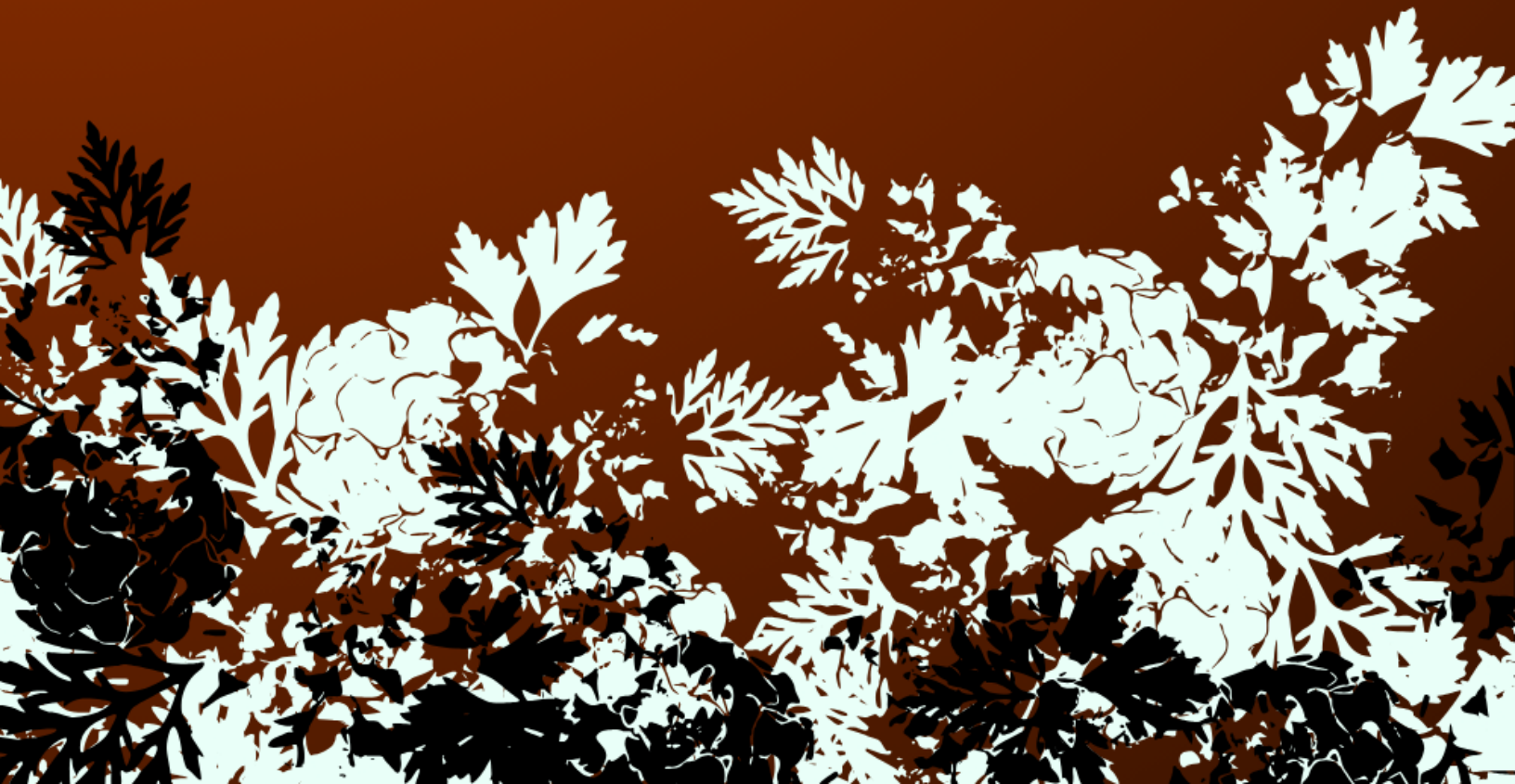
Es fácil tirar a estas comunidades como primitivas o como supersticiosas por las creencias que no compartimos, o por estar exageradamente preocupados con los espíritus a los que hemos matado con nuestra ciencia y nuestra razón. Pero les aseguro aquí sin un pelo de duda que estas personas son exactamente iguales a nosotros. No están “más conectadas con su espiritualidad” o “muy centradas en sus creencias supersticiosas”. A nosotros, seres nacidos en una sociedad eurocéntrica del siglo XX y XXI nos gusta hacer espectros alrededor de nosotros, y usar estos para justificar nuestra superioridad. Nos gusta decir que las personas nacidas y criadas en comunidades directamente descendientes de pueblos originarios son “objetivamente menos avanzadas que nosotros” pero que en compensación son “más espiritualmente conectadas” o lo que sea que digan los imbéciles whitexicans que les pagan por dar conferencias en universidades privadas y extranjeras.



Lo que significa decir adiós

Ellos son lo mismo que nosotros, son lo mismo inclusive que esos whitexicans. En este mismo estudio se cuenta sobre una plegaria que dice el padrino de cruz al vestir a su difunto.

“Xi kita, xik tlasohkamati, inin tzotzol, tlen mitzi maka ixpantziko in totahtzi ti kilis onimitz tlakenti amo nikneki tikihto inimitz kahka xipetzi (Agradece estos pedazos de remiendo que te doy, delante de Dios, para que des cuentas de que te vestí. No quiero que digas que te solté desnudo)” (Rodríguez, 2012, pp 101)



El hombre como es hoy siempre ha sido. Siempre vamos a sentir culpa, siempre vamos a preocuparnos, siempre vamos a querer a nuestros seres queridos vestidos de las mejores ropas. El ritual funerario, más que cualquier otro, nos une a toda nuestra especie. Nos une a lo largo del tiempo y del espacio. No hay civilización, pueblo, raza, lengua o religión en la que la gente no muera. Nos unen inclusive a la época en la que caminaban numerosos sapiens por la tierra. Me gustaría mencionar brevemente la parte del canibalismo en el ritual funerario. El ritual funerario nace como una necesidad de deshacerse de un cadáver. Los cadáveres se descomponen y atraen depredadores, simplemente no es práctico tenerlos al aire libre por doquier. La solución más antigua a este problema fue el canibalismo. Esto no debe entenderse como un acto amoral o perturbador, el canibalismo no pasaba como pasa hoy en las películas de terror. El consumir a seres de la misma especie de uno no es un acto en contra de la naturaleza o en contra de Dios. Es un mecanismo bastante natural para matar dos pájaros de un tiro. Es simplemente práctico.

A hand holding a crown of thorns, rendered in a sketchy, black-and-white style. The hand is positioned on the left side of the page, with the crown of thorns resting on the palm. The background of the entire page is a vibrant, abstract pattern of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red.

Lo que significa decir adiós

Lo que yo encuentro fascinante de la humanidad y de nuestra mente es que esto no se quedó así. El canibalismo en múltiples regiones del mundo evolucionó naturalmente a la inhumación e incluso a la cremación. El propósito seguía siendo el mismo, no es bueno papalotear cadáveres al aire, pero esto dió pie a la creencia de una vida en ultratumba. Poco a poco, se teoriza, se fue formando la idea de una vida después del entierro o la cremación. Esto naturalmente evolucionó a preguntarse que ocuparían los muertos en su siguiente vida y de ahí empezaremos a encontrar ajuares y ofrendas dentro de tumbas humanas. Recalcaré por seguridad la palabra evolucionó. Nada de esto puede ser usado de manera confiable para evaluar el avance cognitivo, científico, político, económico o social de la tribu a la que se le atribuye el entierro o las ofrendas.

Ejemplos de estos ritos funerarios tempranos los encontramos en el origen del sedentarismo. Al asentarse en un lugar fijo nuestras contrapartes prehistóricas tuvieron que solucionar el problema de los cadáveres. De esta época se encuentra que fue muy popular a lo largo del viejo continente enterrar a los muertos directamente bajo su vivienda. Inclusive cuando se empiezan a encontrar necrópolis de tamaño considerable en muchos de estos pueblos los niños seguían siendo enterrados bajo sus casas.

Otro ejemplo es la región de Jericó, actualmente Palestina, durante el Periodo Pre-Cerámico B (PPNB por sus siglas en inglés) que tomó lugar aproximadamente entre el 8300 a. C. y el 7000 a. C. En esta región se encontró que era parte de un rito funerario extraer el cráneo del muerto, post inhumación, y moldear alrededor de él los rasgos y facciones del difunto. Aunque es probable que esto tuviera, en su época, una explicación religiosa creo que es obvio porque lo hacían. Estas personas extrañaban a sus muertos. Querían volver a verlos. No querían dejar de verlos.

Desde que la humanidad empezó a enterrar a sus muertos se empezó una transformación psicológica que hasta día de hoy no hemos dejado ir. La muerte dejó de ser el fin y se volvió una transformación. El rito de paso es algo prácticamente igual de universal en las sociedades humanas. Es algo natural en las sociedades organizadas dividir la vida del individuo en segmentos. Y entre cada segmento debe hacerse un rito para transicionar. En nuestra sociedad actual tenemos muchos rituales de transición, de menores a mayores de edad, de solteros a casados, de adultos a ancianos y obviamente el más importante de todos, de vivos a muertos.

A black and white illustration of a hand holding a crown of thorns, positioned in the upper left corner of the page. The background of the entire page is a vibrant, abstract pattern of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red.

Lo que significa decir adiós

Desde que se empezó a sedimentar en la mente humana la vida después de la muerte se consolidó el rito funerario como el rito de paso más importante en la vida de un individuo. El propósito de la ofrenda es literalmente perder objetos de valor para siempre con el fin de ayudar al difunto en su nueva vida.

Lo que hace tan bellos y tan terroríficos a los ritos humanos es que no tenemos ninguna necesidad fisiológica de hacerlos, e inclusive más cuando no solo no hay necesidad si no que es activamente perjudicial para los demás. Si hay una necesidad de enterrar a un muerto, pero no hay absolutamente ninguna necesidad de enterrar con él algunos de los objetos que más valoras. No es necesario sacar su calavera para reconstruir la cara de esa persona a la que tanto amabas. No es necesario vestir a tu ahijado muerto con ropa nueva y tirar un festín enorme en su nombre. No es necesario organizar a más de 50 personas para que interpreten una obra tan conmovedora que destroza toda semblanza de deidad en su creador. No tenemos por qué invitar a nuestra familia y amigos a un lugar a ver a nuestro hermano difunto mientras les invitamos café y galletas. Nada de esto es necesario pero lo hacemos porque nos hace humanos.

Lo hacemos porque extrañamos y porque nos sentimos culpables y porque nos sentimos tristes y porque todo en esta vida duele. Todo el mundo ama y por ende todo el mundo sufre. Durante estos 2 millones de años de historia humana y a lo largo de toda esta tierra verde y fértil hijos se han quedado sin padres, esposos se han quedado sin sus esposas, hermanos han perdido hermanos, mujeres han perdido a sus niños sin nacer. Está es la condición humana. Está es la experiencia humana. Sufrir por amor. Sufrir por amar mucho. Sufrir por darle a alguien el amor definitivo y que se vayan para siempre, sin explicación, sin palabras, sin acciones. Simplemente desaparecen.

La muerte es de esos fenómenos fundamentales a toda experiencia consciente. No hay ser vivo que no muera. Y no me vengan con sus mamadas de las medusas o los tardígrados, yo también fui a la secundaria y era adicto al internet, esas madres también mueren. Todos los seres conscientes, por necesidad, mueren. Este hecho inminente e impredecible naturalmente moldea de manera sustancial la forma en la que todos los seres vivos interactúan con el universo. Las ranas del Amazonas tienen sus colores brillantes porque no quieren morir. Las aves danzan y cantan porque no quieren morir. Los humanos evolucionaron el ritual por no querer morir.



Lo que significa decir adiós

Visto así todo parece tener poco chiste. Nada significa nada más que el deseo de ese algo por no dejar de ser algo. Pero, aunque creo que eso a un nivel fundamental es cierto, debemos reformularlo. Todo esto es porque queremos vivir. Los colores vívidos de los animales venenosos y los bailes y cantos de los pájaros por la mañana y todo lo bello en la naturaleza es porque nadie quiere morir. Aunque la vida para un animal del Amazonas o un ave de ciudad es una mierda quieren vivir. Los humanos creamos los rituales porque queremos vivir. La vida de un hombre hace 10,000 años probablemente era un infierno en comparación a hoy y, sin embargo, los vemos dejando lo poco que tenían en sus vidas bajo la tierra para que acompañen a sus seres queridos. La condición humana es amar a alguien más que a ti mismo, y cuando ellos se van seguir adelante y volver a amar a alguien así. No de la misma manera, no con las mismas condiciones. Pero si volver a amar a alguien más que a uno mismo. Por más guerras, masacres y monstruos que han plagado nuestra sangre, si tuviera que resumir estos 2 millones de años de historia en una palabra sería el amor. El amor es la única palabra en el lenguaje humano que es tan indefinible que logra explicarlo todo. Por amor hacemos todo lo que hacemos.

A mucha gente con una clara carencia de neuronas les gusta burlarse de las personas religiosas por ser supersticiosas. Yo por mucho tiempo fuí así. Pensaba que era ridículo creer en Dios y en espíritus y en almas y en santos. Lo peor es que pensaba que tenían esas creencias porque eran débiles. Pensaba que creían todo esto porque no eran capaces de soportar la realidad sin un Dios, en contraste a mi que aguantaba todo sin gente en el cielo ayudando en todo. Y pasó lo que siempre pasa, la vida llegó tocando a mi puerta, y yo sobre mi ego le abrí confiado. Ahora entiendo que nadie soporta la vida. Antes creía que sabía de filosofía por haber escuchado del absurdismo y saberle el nombre de Camus. Me ponía a balbucear que la vida no significaba nada y que entender eso me hacía inteligente. No era más que un niño.

Entendí con los años, golpes y amistades que la vida si tiene un significado. El significado de la vida es el amor. El amor de una madre a un hijo, de un padre a su padre y de un hermano a otro. Nadie sabe vivir. Nadie puede vivir así. Esto es un infierno. Pero no creamos la religión o los rituales o las tradiciones por debilidad. Las creamos por amor. Nos diluimos tanto en nuestra modernidad y nuestra ciencia y nuestro entendimiento que olvidamos apreciar lo que no se puede escribir o decir.



Lo que significa decir adiós

El hombre es una especie social, todas nuestras “fallas cognitivas” carecen de sentido o explicación al verlas a través de la explicación de que la conciencia nació como un mecanismo para entender el entorno y sobrevivir mejor. Cobran todo el sentido del mundo al verlas a través de los lentes de la comunidad. Todo lo que nos entrenamos a controlar y eliminar de nuestro comportamiento, nuestros deseos, nuestras falacias, nuestros puntos ciegos, todos ellos son esenciales para formar parte de una comunidad. Los rituales fúnebres jamás han sido sobre los muertos. Siempre han sido sobre los vivos. Los antiguos humanos dejando sus posesiones preciadas dentro de las tumbas de sus seres amados o la gente de la sierra Veracruzana gastando fortunas en mandar listo a su amado al otro lado no lo hacen porque es algo que se hace y ya o porque es tradición y ya. Lo hacen porque es la forma de seguir adelante. Lo hacían y lo hacen y lo seguiremos haciendo todos porque el espíritu humano se trata de seguir. Siempre adelante y nunca para atrás. Los funerales nos sirven para dejar los restos mortales de nuestros seres amados pero cargar con nosotros la sonrisa con la que solían hablar, los ojos con los que solían ver el cielo, la voz con la que solían quejarse de las cosas más mundanas y la mente que solían saber siempre qué decir. La condición humana es seguir todos juntos adelante. Todos juntos hacia el futuro.

Espero que con este ensayo les haya podido comunicar, mis queridos lectores, lo que a mí me tomó tanto entender. Que decir adiós significa decir “te amo”.

“Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis: Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.”

Dales, Señor, el descanso eterno, y que la luz perpetua los ilumine: Como santos tuyos por la eternidad, pues eres misericordioso.

(Últimas palabras del Requiem de Mozart)

“Magarita, nikan kagki mo xochiotzi, shick tlasogkamati”

Margarita, aquí está tu velita, agradécela.

(Palabras dichas la gente de la Sierra Zongolica para las almas que murieron siendo infantes)





Lo que significa decir adiós

Rodríguez, María Teresa, RITUALES DE MUERTE Y PARENTESCO EN LA TRADICIÓN NAHUA DE LA SIERRA DE ZONGOLICA, *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, núm. 40, diciembre, 2012, pp. 97-110 Universidad de Tarapacá Arica, Chile.

María Teresa, Andrés Rupérez, EL CONCEPTO DE LA MUERTE Y EL RITUAL FUNERARIO EN LA PREHISTORIA, *Cuadernos de Arqueología*, noviembre, 2003, pp. 13-36 Universidad de Navarra.

García Huerta, María del Rosario, LA MUERTE Y LOS RITUALES FUNERARIOS EN LA HISTORIA: PRESENTACIÓN DEL DOSIER, *Vínculos de Historia*, núm. 12 (2023), pp. 11-15 Universidad de Castilla-La Mancha.





Cráneo modelado procedente de Jericó, Neolítico
Precerámico B, British Museum, Londres.

Carne para

El arte moderno está cotorro. Que en realidad deberían decirle arte contemporáneo, pero la gente que se la pasa mamando con que el verdadero arte ya fue son los mismos que no saben la diferencia entre moderno, posmoderno y contemporáneo. Pero qué puedo esperar de la gente que solo valora el hiperrealismo en dibujo de grafito por encima de la intención del robot que se la pasa trapeando sangre.

Este volumen es sobre la muerte ¿No? Se me olvido entre el ensayo migajero de Tadeus y el hecho de que estamos haciendo todo esto tres días antes de la supuesta fecha de entrega que tuvimos que retrasar porque la universidad no nos da el tiempo para hacer una revista de 60 páginas cada mes, mientras que al mismo tiempo hago un puto comic que no se como voy a dibujar todo lo que quiero hacer mientras tengo los huevitos amarrados en tres cosas distintas. Y es por eso que debí quedarme pudriéndome en mi cuarto viendo el tablón de vtubers de 4chan para no tener que molestarme con nada.

ra Vestir

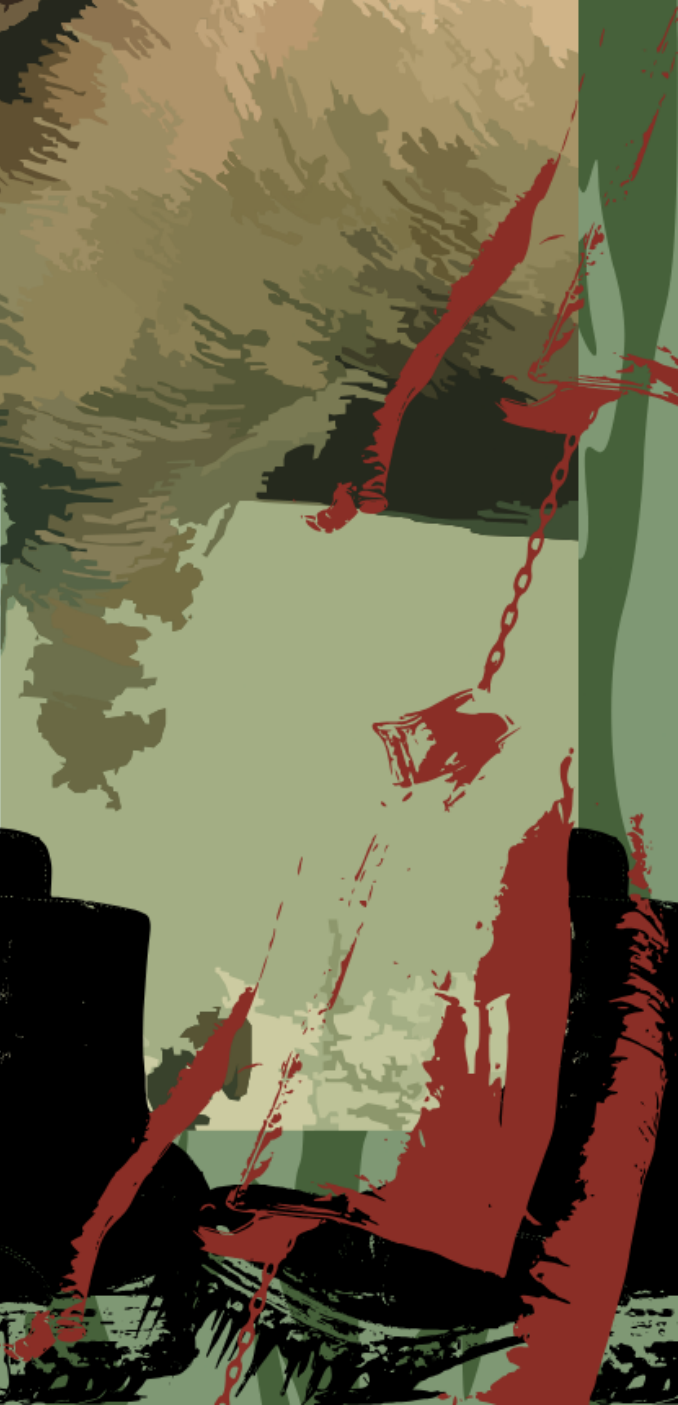
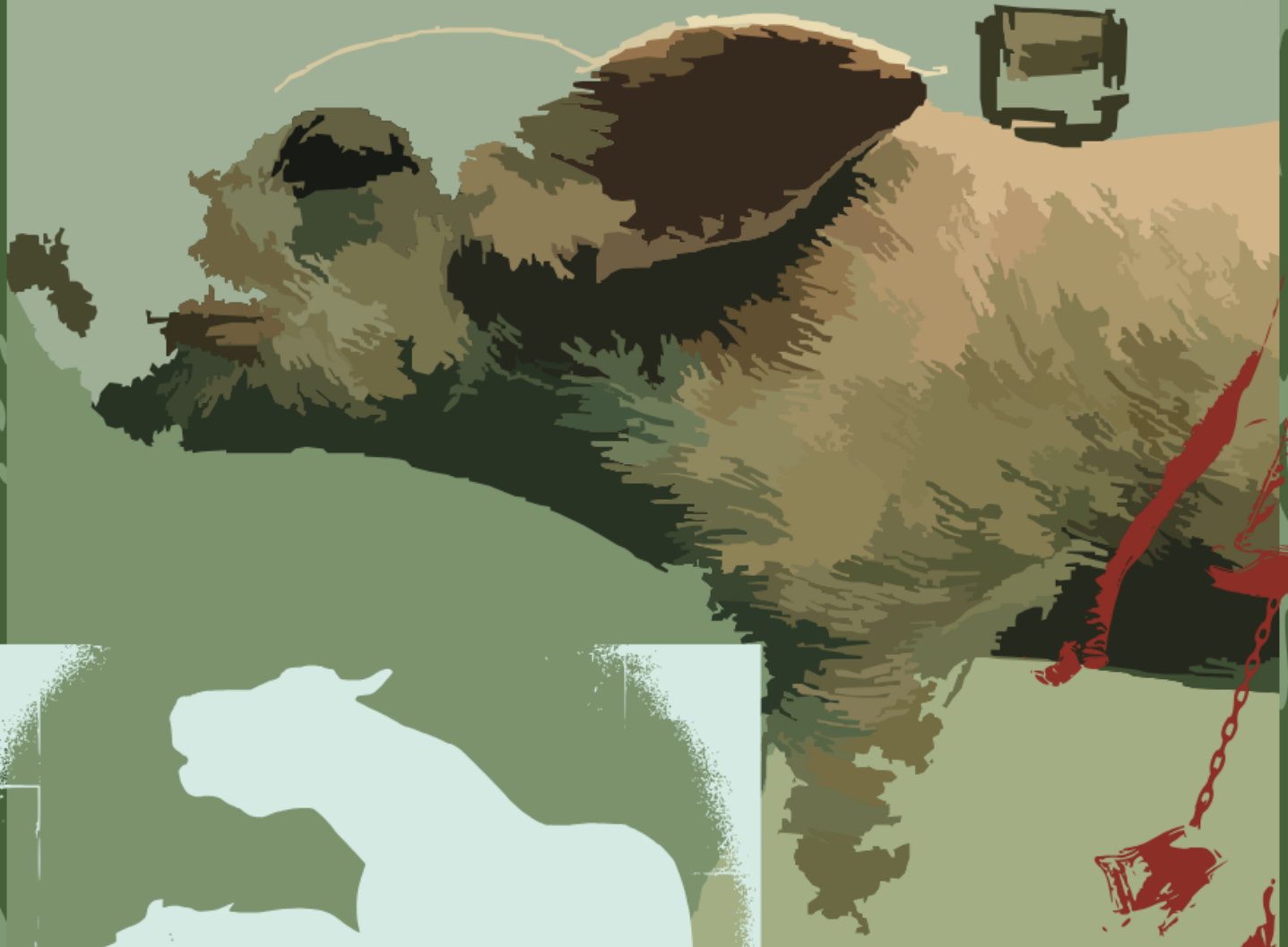
En fin, esto realmente no es sobre arte moderno, bueno tal vez sí, una vertiente suya, la moda, la alta moda o supongo yo que es por algo de ahí. Carol Christian Poell no es un nombre al que escucharías en el mismo contexto que a Enrico Pucci, Giorgio Armani o incluso Jean Paul Gaultier. Cabe aclarar que yo soy un aficionado en el tema de la moda, no le sé, yo me visto con puras playeras de bandas que me gustan y los mismos pantalones negros que uso todos los días porque no le se a siluetas ni tengo el dinero ni las ganas de ir a buscar ropa chida en un tianguis. Soy un huevón, lo sé.

En primera solamente voy a dar el aviso público de que puede que este texto ofenda a algunos, ni siquiera por nuestro característico lenguaje soez y roce con el racismo y demás ismos malvados a tanta risa nos dan. Este texto contiene muerte de animales, rancias de un polaco, aunque probablemente dure más introducción que el texto en sí.

Carne para Vestir

¿Alguna vez has querido un bolso hecho de un ser vivo? Pues este wey tiene un bolso hecho a base de un chancho taxidermizado y corbatas de cabello, de hecho hizo lo mismo del chancho con un caballo. Además joyería hecha de dientes y pantalones bañados en sangre de toro, junto con un pullover hecho de intestinos de cerdo. Porque ¿Por qué chingados no? Ah y una chamarra de cuero de un animal al que se le inyectó tinta mientras seguía vivo. Ay wey.

Carol Christian Poell es un diseñador polaco nacido en 1966 criado en el manejo del cuero. El diseñador polaco es ciertamente un hombre no convencional, teniendo sus showcases en perreras, mataderos y morgues; más aparte de las piezas excéntricas mencionadas anteriormente. Tiene buenos cortes y diseños, sus botas siendo interesantes en mi opinión. Para muchos un visionario, para mi otro primermundista sin quehacer.





ESQUELETOS RadiOACTiVOS DE TIBURÓN

¿Cuántas despedidas nos quedan?

Es una pregunta un tanto deprimente. Y es tan deprimente porque es una pregunta válida. Todos tenemos un número finito todo, incluyendo despedidas. Es fácil pensar mucho en cuanto tiempo nos queda y en cómo va acabar, y no solo hablando de la vida. Es fácil pasarse una película entera prediciendo el final, pasarse una relación entera con miedo a cuándo acabará o pasarse el semestre entero pensando en cómo salvarlo. Lo que mata no es el golpe contra el piso, es el infarto de ver todo desde tan alto. Mis queridos lectores este volumen es un agradable y cotorro recuerdo de que todo va a acabar. Y cuando acabe todos estaremos juntos para llorar, comer y beber juntos.

Nos gustaría, de parte de todos los escritores y editores (3 cabrones), desearles un feliz noviembre. Esperamos que hayan tenido un bonito primero y segundo y que hayan ido a una megapedota insana llena de viejas semidesnudas y alcohol el 31. Esperamos que hayan comido mucho pan de muerto y café estas frías noches de otoño. Y por último esperamos que reciban ese calor que todos necesitamos cada vez más mientras los días se acortan y las noches se alargan. Abríguense y prepárense para el invierno como Dios manda, compren todo el café, sopas y películas de mierda que puedan, para que se la pasen encerrados en su casa cuando llegue el frío.

Estas épocas siempre son difíciles y siempre es fácil perderse de la belleza que traen. Las hojas tornándose rojas y cafés, el viento soplando con más fuerza pero sin dejar de ser dulce y sobre todo la visita de nuestros amados difuntos. Esperamos los hayan recibido con júbilo y hayan comido y bebido en su honor. Aprovechen que solo vienen una vez al año. Sean parte de uno de los rituales más hermosos de la humanidad.

No se pierdan de la vista por anticipar la caída. Si nos va a llevar que nos lleve en limusina. Cuidense mis queridos lectores. Se lo laven. Bañense aunque haga frío no sean cochinos. Nos vemos el siguiente mes. Y no se preocupen si nos retrasamos, creanme que aún nos quedan muchas despedidas más.

Esqueletos Radioactivos de Tiburon es:

Emma [Diseño, Escritor], Tadeus [Escritor, Fotógrafo], Mars [Escritor]

Y los demas Mechachilitos que no escribieron este mes.



MADRE, ¿ME ESPERAS ALLÁ?

